

淡江大學 101 學年度第 1 學期課程教學計畫表

| | | | |
|---|--|----------|--------------------|
| 課程名稱 | 畢業製作與展演 | 授課 教師 | 王慰慈 WANG WEITSY |
| | GRADUATE PROJECT-INDEPENDENT STUDY AND EXHIBITION | | |
| 開課系級 | 大傳四 A | 開課 資料 | 必修 上學期 3學分 |
| | TAMXB4A | | |
| 系（所）教育目標 | | | |
| <p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p> | | | |
| 系（所）核心能力 | | | |
| <p>A. 具人文素養與社會關懷之能力。</p> <p>B. 團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>C. 理解傳播相關倫理與社會責任之能力。</p> <p>D. 理解社會趨勢與產業現況之能力。</p> <p>E. 發掘、分析與解決傳播問題之能力。</p> <p>F. 理解傳播相關專業理論之能力。</p> <p>G. 企劃設計與執行傳播實務所需技術之能力。</p> <p>H. 具掌握與融合理論知識與實作創意之能力。</p> | | | |
| 課程簡介 | <p>本課程分成三組：影音創作組、行銷傳播組及專題製作組，由大四學生自由選修，以完成一個完整作品，並在校內外公開展演，以呈現學習成果。</p> | | |
| | <p>This course covers three subjects: Film production, multimedia production, Study in Public Relations & Commercials. Students need to complete a finished work either on paper or visual presentation for their special study.</p> | | |

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) | 相關性 | |
|----|---|---|------|----------|
| | | | 目標層級 | 系(所)核心能力 |
| 1 | 學生將能夠使用各種影音工具和電影製作的方法 | Able to use various kinds of audio-vedio tools and methods of film production . | C6 | ABCD |
| 2 | 發揮創作潛力、影像製作之技巧、後製作之整合，並延伸畢業展演與公關宣傳之策劃能力 | Able to explore the depth and breadth of the subject | P6 | EFG |
| 3 | 能夠實際應用整合跨媒體工具呈現所探討之主題 | Applications and integration of the above subjects and communication tools | A6 | EGH |

教學目標之教學方法與評量方法

| 序號 | 教學目標 | 教學方法 | 評量方法 |
|----|---|----------|------------|
| 1 | 學生將能夠使用各種影音工具和電影製作的方法 | 討論、賞析、實作 | 實作、報告 |
| 2 | 發揮創作潛力、影像製作之技巧、後製作之整合，並延伸畢業展演與公關宣傳之策劃能力 | 講述、討論、實作 | 實作、報告、上課表現 |
| 3 | 能夠實際應用整合跨媒體工具呈現所探討之主題 | 講述、討論、實作 | 實作、報告、上課表現 |
| | | | |

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

| 淡江大學校級基本素養 | 內涵說明 |
|------------|------|
| ◆ 全球視野 | |
| ◆ 洞悉未來 | |
| ◆ 資訊運用 | |
| ◆ 品德倫理 | |
| ◆ 獨立思考 | |
| ◆ 樂活健康 | |
| ◆ 團隊合作 | |
| ◆ 美學涵養 | |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|--|--------------|
| 1 | 101/09/10~ 101/09/16 | 進度報告 (每週PPT報告)、劇組規則訂定、各人職務、範例介紹 | 影片放映 / 初稿劇本 |
| 2 | 101/09/17~ 101/09/23 | 劇本修改現實考量 (參考: 景勘構想、場景搭配、季節時令、角色想像) / 紀錄片&廣播: 田野調查研究、主題研究 | 影片放映 |
| 3 | 101/09/24~ 101/09/30 | 進度報告、風格研究 (影片擷取分享) / 紀錄片&廣播: 田野調查研究、主題研究 | 人物報告 / 堪景報告 |
| 4 | 101/10/01~ 101/10/07 | 場景確定、相片堪景圖、風格研究 (影片擷取分享) / 紀錄片&廣播: 企畫構想、初訪、執行可能性 | 劇本二修 |
| 5 | 101/10/08~ 101/10/14 | 進度報告、試鏡、造型確定、風格研究 (影片擷取分享) / 紀錄片&廣播: 企畫構想、初訪、執行可能性 | 場景確定 / 企畫書一稿 |
| 6 | 101/10/15~ 101/10/21 | 進度報告、Breakdown / Shooting Outline、風格研究 (影片擷取分享) | 劇本定稿/企畫書定稿 |
| 7 | 101/10/22~ 101/10/28 | 討論 拍攝計劃 Production Planning、拍攝籌劃表 | 分鏡表討論/ 拍攝計劃 |
| 8 | 101/10/29~ 101/11/04 | 試拍1~2場 (含鏡頭、燈光、色彩, 無須真演員) | 分鏡表討論/ 觀察拍攝 |
| 9 | 101/11/05~ 101/11/11 | 討論拍攝計畫 | |
| 10 | 101/11/12~ 101/11/18 | 期中考試週 | |
| 11 | 101/11/19~ 101/11/25 | 導演和攝影風格報告 (舉出參考實例說明) | 分鏡表討論、拍攝籌劃表 |

| | | | |
|--------------|---|--|-------------|
| 12 | 101/11/26~ 101/12/02 | 毛片討論：Storyboard / Camera Work / Directing | 分鏡表討論、拍攝籌劃表 |
| 13 | 101/12/03~ 101/12/09 | 毛片討論：Storyboard / Camera Work / Directing | 分鏡表討論、拍攝籌劃表 |
| 14 | 101/12/10~ 101/12/16 | 毛片討論：Storyboard / Camera Work / Directing、影片範例觀摩 | |
| 15 | 101/12/17~ 101/12/23 | 毛片討論：Storyboard / Camera Work / Directing、影片範例觀摩 | |
| 16 | 101/12/24~ 101/12/30 | 毛片討論：Storyboard / Camera Work / Directing、影片範例觀摩 | |
| 17 | 101/12/31~ 102/01/06 | 1/4 觀摩與總討論、下學期進度報告 | 串剪已拍好場景 |
| 18 | 102/01/07~ 102/01/13 | 期末考試週 | |
| 修課應 注意事項 | 1.老師信箱 weitsy@mail.tku.edu.tw、 weitsy@hotmail.com 2. 以Skype 進行暑期討論。平時成績30%為暑假進行田調、籌備、討論之成績。 3. 期中成績20%為前製作業成績、期末成績30% 進行拍攝期成績。 3. 遲到、早退、缺席、請假累計三次者視同退選，全勤加分。 4. 作業遲繳者一律不予計分。 5. 期末考週停課 (週三10am~2pm公布成績與複查成績) | | |
| 教學設備 | 電腦、投影機、其它(全套攝影設備、燈光設備、聲音設備、剪接設備) | | |
| 教材課本 | 必讀看片單 (非書組) 教學平台資料 http://tsp.ec.tku.edu.tw/QuickPlace/audiovideo/Main.nsf/h_Toc/7b6b65b4b3a6c6fa48256e44002f5947/?OpenDocument | | |
| 參考書籍 | 導演功課On Directing, David Mamet, 遠流電影館 電影的魔力：揭開電影成功的魔力秘訣與元素The Power of Film (by Howard Suber) ,早安財經出版 350元 製片變什麼把戲, 吳麗雪, 禾馬文化出版, 02-2762-7905 製作紀錄片, Michael Rabiger, 遠流電影館79 | | |
| 批改作業 篇數 | 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫) | | |
| 學期成績 計算方式 | ◆出席率： 30.0 % ◆平時評量：20.0 % ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量： % ◆其他〈畢展策劃參與、出席率〉：20.0 % | | |
| 備 考 | 「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。 | | |