

淡江大學 101 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	曲學通論	授課 教師	鄭柏彥 PO-YEN CHENG
	INTRODUCTION TO CHINESE DRAMA		
開課系級	中文四 P	開課 資料	選修 上學期 2學分
	TACXB4P		
系 (所) 教育目標			
<p>一、培養研究中國文學的專業知識。</p> <p>二、培養從事教育文化事業的基本知能。</p> <p>三、培養學生創新的思維。</p> <p>四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。</p> <p>五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。</p> <p>六、培養具獨立研究精神與國際觀博雅人才。</p>			
系 (所) 核心能力			
<p>A. 文獻整理與解讀的能力。</p> <p>B. 語文表達與應用的能力。</p> <p>C. 語文分析與詮釋能力。</p> <p>D. 文學藝術鑑賞與創作的的能力。</p> <p>E. 文化思想理解與詮釋的能力。</p> <p>F. 國際觀與實踐的能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程主要在引導學生學習散曲與戲曲之相關知識。上學期為曲學與散曲概論，下學期為戲曲概論。</p> <p>上學期主要討論議題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 曲之定義、起源及詞曲之關係 2. 散曲之體製、名稱、分類 3. 元明散曲選讀 4. 格律分析與小令創作 5. 古代散曲批評 6. 散曲相關研究論題之擬定 <p>下學期主要討論議題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 戲曲之體製、源流與藝術成就 2. 曲家與作品：介紹著名曲家及其代表作品、個人風格 		

	The goals of this course are to introduce students to the Chinese Sanqu Poetry (散曲), including its history, art forms and etc.; to obtain basic knowledge about the Yuan Qu Poetry (元曲); and to
--	---

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如: 「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	本課程之目標在引導學生理解、認識散曲之體製、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。並引導學生思考散曲研究之議題、方向。	The goals of this course are to introduce students to the Chinese Sanqu Poetry (散曲), including its history, art forms and etc.; to obtain basic knowledge about the Yuan Qu Poetry (元曲); and to	C2	CDE

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	本課程之目標在引導學生理解、認識散曲之體製、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。並引導學生思考散曲研究之議題、方向。	講述、討論、賞析	紙筆測驗、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	
◇ 洞悉未來	
◇ 資訊運用	
◆ 品德倫理	
◆ 獨立思考	
◇ 樂活健康	
◇ 團隊合作	
◆ 美學涵養	

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	101/09/10~ 101/09/16	課程綜論	
2	101/09/17~ 101/09/23	曲之定義與起源	
3	101/09/24~ 101/09/30	散曲之名稱、分類	
4	101/10/01~ 101/10/07	散曲學術報告大綱引導與散曲寫作說明	開始準備小令創作與研究題目、大綱
5	101/10/08~ 101/10/14	詞與曲的關係	
6	101/10/15~ 101/10/21	散曲體製：宮調、曲牌	
7	101/10/22~ 101/10/28	元代散曲代表作家、作品選讀 (一)	
8	101/10/29~ 101/11/04	元代散曲代表作家、作品選讀 (二)	
9	101/11/05~ 101/11/11	元代散曲代表作家、作品選讀 (三)	
10	101/11/12~ 101/11/18	期中考試週	
11	101/11/19~ 101/11/25	明代散曲代表作家、作品 (一)	
12	101/11/26~ 101/12/02	明代散曲代表作家、作品 (二)	繳交小令創作 (網路繳交與紙本繳交)

13	101/12/03~ 101/12/09	散曲創作分享與討論	
14	101/12/10~ 101/12/16	清代散曲代表作家、作品 (一)	繳交散曲相關研究之題目、大綱 (紙本繳交)
15	101/12/17~ 101/12/23	清代散曲代表作家、作品 (二)	
16	101/12/24~ 101/12/30	散曲相關研究題目之課堂討論	
17	101/12/31~ 102/01/06	課程總結	
18	102/01/07~ 102/01/13	期末考試週	
修課應 注意事項	1.出席率依點名次數按比例扣除，如點四次，每次佔5%；如點五次每次佔4%。 2.依學校規定扣考。 3.有兩份課堂作業，一為小令創作；二為散曲研究大綱 (包含題目與大綱) 4.作業部分或全部抄襲，該作業一律零分。		
教學設備	電腦、投影機、其它(擴音喇叭)		
教材課本	(一) 羅麗容著：《曲學概要》 (臺北：里仁書局，2003年) (二) 教師自編教材		
參考書籍	隋樹森編：《全元散曲》 (臺北：漢京文化，2004年) 曾永義、王安祈：《元人散曲選詳註》 (臺北：學海出版社，1981年) 謝伯陽編：《全明散曲》 (濟南：齊魯書社，1994年)		
批改作業 篇數	2 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：40.0 % ◆期中評量：20.0 % ◆期末評量：20.0 % ◆其他〈 〉： %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		