

淡江大學 101 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	歷代文選及習作 (一)	授課 教師	陳宜均 CHEN YI-CHUN
	SEL. READING IN CHINESE LITER. (I)		
開課系級	中文二 C	開課 資料	必修 上學期 2學分
	TACXB2C		
系 ( 所 ) 教育目標			
<p>一、培養研究中國文學的專業知識。</p> <p>二、培養從事教育文化事業的基本知能。</p> <p>三、培養學生創新的思維。</p> <p>四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。</p> <p>五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。</p> <p>六、培養具獨立研究精神與國際觀博雅人才。</p>			
系 ( 所 ) 核心能力			
<p>A. 文獻整理與解讀的能力。</p> <p>B. 語文表達與應用的能力。</p> <p>C. 語文分析與詮釋能力。</p> <p>D. 文學藝術鑑賞與創作的的能力。</p> <p>E. 文化思想理解與詮釋的能力。</p> <p>F. 國際觀與實踐的能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程以秦漢時期之諸子學的議論散文,及史傳散文為主,先以概論方式提取出學術發展的整體規模,再主題式地介紹各代表作,佐以現代影像、小說、動畫的詮釋方式,讓學生深刻體會歷史人物的形象與思想。</p>		
	<p>The prose of this course the talk of the philosophers of the Qin and Han dynasties, and history pass prose-based, first, the overall size of the academic development, re-themed introduction to the various representative works.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	1學生將能瞭解中國先秦學術與諸子議論散文間的關係。	1The students will understand the Pre - Qin and philosophers talk the relationship between prose.	C2	A
2	2.學生將能認識諸子散文及其相關思想。	2 The students can know the important work and the author in the calligraphy and painting history.	C2	E
3	3. 學生將能分析諸子散文中寫作的藝術技巧。	3 The students will be able to understand the esthetic method and the creation principle of traditional art.	C4	B
4	4.學生能瞭解史傳散文的史筆傳統。	4 The students can experiment the creation by oneself .	C4	E
5	5.學生能欣賞中國史傳文學的寫作藝術。	5 The students can discover the spirit of traditional art from the modern art .	C2	D
6	6.結合現代多媒體的新詮釋方式，嘗試賦多傳統文學多元的新生命。	6.Participates in calligraphy and art related activities , To achieve the artistic knowledge to be able to unify with daily life.	A3	E

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	1學生將能瞭解中國先秦學術與諸子議論散文間的關係。	講述	報告
2	2.學生將能認識諸子散文及其相關思想。	討論	上課表現
3	3. 學生將能分析諸子散文中寫作的藝術技巧。	賞析	報告

4	4.學生能瞭解史傳散文的史筆傳統。	講述	報告
5	5.學生能欣賞中國史傳文學的寫作藝術。	賞析	上課表現
6	6.結合現代多媒體的新詮釋方式，嘗試賦多傳統文學多元的新生命。	賞析	報告

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養

淡江大學校級基本素養	內涵說明
◇ 全球視野	
◇ 洞悉未來	
◇ 資訊應用	
◆ 品德倫理	
◆ 獨立思考	
◇ 樂活健康	
◇ 團隊合作	
◆ 美學涵養	

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	101/09/10~ 101/09/16	課程介紹、參考書目介紹、成績計分法	
2	101/09/17~ 101/09/23	先秦學術概況簡述	
3	101/09/24~ 101/09/30	《莊子·天下》篇賞析說明	
4	101/10/01~ 101/10/07	墨家的平民苦行記--《墨子·兼愛》	
5	101/10/08~ 101/10/14	{墨攻}--影片心得	
6	101/10/15~ 101/10/21	孔子與孔門十弟子《論語》孔門弟子侍坐言志	
7	101/10/22~ 101/10/28	《史記·孔子世家》中的孔子形象	
8	101/10/29~ 101/11/04	子路上學日記—作業〈如果我是孔子的弟子〉	
9	101/11/05~ 101/11/11	《論語·儒行》篇	

10	101/11/12~ 101/11/18	期中考試週	
11	101/11/19~ 101/11/25	{孔子 -- 決戰春秋} 影片欣賞	
12	101/11/26~ 101/12/02	司馬談論六家要指	
13	101/12/03~ 101/12/09	《史記》諸子列傳的編排意義	
14	101/12/10~ 101/12/16	司馬遷《史記·太史公自序》	
15	101/12/17~ 101/12/23	司馬遷《報任安書》	
16	101/12/24~ 101/12/30	司馬遷《史記·屈原列傳》	
17	101/12/31~ 102/01/06	屈原〈漁父〉	
18	102/01/07~ 102/01/13	期末考試週	
修課應 注意事項	應準時繳交作業		
教學設備	電腦		
教材課本	顧易生、蔣凡《先秦兩漢文學批評史》，上海：上海古籍出版社，1990。 漢·司馬遷著，瀧川龜太郎考證《史記會注考證》，台北：萬卷樓圖書，1993。 錢穆《中國史學名著》，台北：三民書局，1974/4。		
參考書籍	錢穆《中國文化史導論》，台北：臺灣商務印書館，2003/9。 周振甫《中國修辭學史》，北京：商務印書館，1991。		
批改作業 篇數	2 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆出席率： 10.0 %   ◆平時評量：30.0 %   ◆期中評量：30.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉：       %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁〈網址： <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/">http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/</a> 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 <b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b>		