

淡江大學 100 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	美國詩歌與詩學	授課 教師	包德樂 BRINK, DEAN ANTHONY
	AMERICAN POETRY AND POETICS		
開課系級	英文一碩士班 A	開課 資料	選修 單學期 3學分
	TFLXM1A		
系 ( 所 ) 教育目標			
<p>一、使命 ( M i s s i o n ) - 培養英文語言、文學及文化、生態、英語教學等多元研究的專才。</p> <p>二、願景 ( V i s i o n ) - 秉持英文系為國內英語教學及文學研究的優良傳統，將此傳統發揚光大，成為教學與研究並重之科系。</p> <p>三、價值 ( V a l u e ) - 英文全方位的學習，語言與文學並重，實用與理論兼顧。</p> <p>四、策略 ( S t r a t e g i e s ) -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 密集訓練聽、說、讀、寫、譯五技。</li> <li>2. 加強英文學習的資訊化及國際化。</li> <li>3. 提昇大三出國留學計畫的質與量。</li> <li>4. 實施英語能力檢測，提高學生就業競爭力。</li> <li>5. 加強與國外著名大學的視訊教學。</li> <li>6. 發展英美文學、文化研究、生態文學以及英語教學研究方面的特色及學術研究國際化。</li> </ol>			
系 ( 所 ) 核心能力			
<ol style="list-style-type: none"> <li>A. 英語文能力。</li> <li>B. 專業能力。</li> <li>C. 全球化意識。</li> <li>D. 豐富人文素養。</li> <li>E. 就業競爭力。</li> <li>F. 創意與批判之能力。</li> <li>G. 邏輯分析能力。</li> <li>H. 溝通能力。</li> </ol>			
課程簡介	重點:美國詩歌和詩學:文化地理學與空間		

Subtitle of course: Cultural Geographies and Space. This seminar explores place from Whitman's democratic vistas to John Ashbery's non-places. The primary focus in this course is on investigating how major poets (including T.S. Eliot, W.C. Williams, and Allen Ginsberg) and minor poets (such as Ai, Sherman Alexie, and Robinson Jeffers) situate place and space as well as other issues in cultural geography, such as the how poetry written in America participates in world-historical trends of industrialization, modernization, and globalization, reflecting modernity and postmodernity.

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如: 「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1		To provide a forum for students to develop their scholarship using course-related issues.	C3	ABCDEFGH
2		To introduce important philosophical, critical and literary writings that enable graduate students to articulate problems of cultural geography in relation to American poetry.	C2	ABCDEFGH

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1		討論、實作、問題解決	報告、上課表現
2		討論	報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養與核心能力

淡江大學校級基本素養與核心能力	內涵說明
◆ 表達能力與人際溝通	有效運用中、外文進行表達，能發揮合作精神，與他人共同和諧生活、工作及相處。
◆ 科技應用與資訊處理	正確、安全、有效運用資訊科技，並能蒐集、分析、統整與運用資訊。
◆ 洞察未來與永續發展	能前瞻社會、科技、經濟、環境、政治等發展的未來，發展與實踐永續經營環境的規劃或行動。
◆ 學習文化與理解國際	具備因應多元化生活的文化素養，面對國際問題和機會，能有效適應和回應的全球意識與素養。
◆ 自我了解與主動學習	充分了解自我，管理自我的學習，積極發展自我多元的興趣和能力，培養終身學習的價值觀。
◆ 主動探索與問題解決	主動觀察和發掘、分析問題、蒐集資料，能運用所學不畏挫折，以有效解決問題。
◆ 團隊合作與公民實踐	具備同情心、正義感，積極關懷社會，參與民主運作，能規劃與組織活動，履行公民責任。
◆ 專業發展與職涯規劃	掌握職場變遷所需之專業基礎知能，管理個人職涯的職業倫理、心智、體能和性向。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	101/02/13~ 101/02/19	Introduction to course--Lefebvre	Place and space
2	101/02/20~ 101/02/26	PLACES, NATURE, AND CULTURAL SPACES: Mediating national and local senses of place; What is cultural or literary geography? Walt Whitman: exploring cultural geographies	Read Mike Crang
3	101/02/27~ 101/03/04	Walt Whitman: exploring cultural geographies	Read Sheila Hones
4	101/03/05~ 101/03/11	Walt Whitman: exploring cultural geographies	Focus on poetry
5	101/03/12~ 101/03/18	William Carlos Williams: Paterson and Other Poems	Read Doreen Massey, For Space 147-162
6	101/03/19~ 101/03/25	William Carlos Williams: Paterson and Other Poems	Focus on poetry
7	101/03/26~ 101/04/01	Marianne Moore: intertextuality and place	Focus on poetry
8	101/04/02~ 101/04/08	Robinson Jeffers: a Californian poet	Michel Foucault. Of Other Spaces (1967), Heterotopias
9	101/04/09~ 101/04/15	William Stafford and Kevin Prufer: ethical engagements with everyday places	Massey, For Space 177-195
10	101/04/16~ 101/04/22	Reading week	

11	101/04/23~ 101/04/29	MODERN AND POSTMODERN LANDSCAPES: From place to non-place in American poetry, fantasy life, fears: T. S. Eliot and theoretical frames: modernization and globalization	Mike Featherstone and Anthony Giddens on modernization and globalization
12	101/04/30~ 101/05/06	T. S. Eliot: selected poems	Marcus A. Doel, "Poststructuralist geographies: the essential selection"
13	101/05/07~ 101/05/13	Allen Ginsberg: out of place in McCarthyist America	David Harvey, excerpts from various writings on imperialism and capitalist geographies
14	101/05/14~ 101/05/20	John Ashbery: selected poems	Sharma, Sarah, "Baring Life and Lifestyle in the Non-Place"
15	101/05/21~ 101/05/27	Brian Turner: poetry of conscience/other places: a soldier in Iraq	Massey, For Space 99-103
16	101/05/28~ 101/06/03	Ai and Sherman Alexie: ethnicity and race and place in America	Focus on poetry
17	101/06/04~ 101/06/10	Ron Silliman: Language poetry and place	Massey, For Space 76-80
18	101/06/11~ 101/06/17	Writing week	
修課應 注意事項	<p>Course Requirements</p> <p>Continuing participation in class discussion by asking questions and sharing thoughts.</p> <p>Attendance is mandatory; three or more unexcused absences automatically results in a failing grade (how can one be given credit for attending a seminar not attended?).</p> <p>For each class one student will act as moderator, introducing the topic and readings of the day, and leading discussion.</p> <p>For each class each student will be asked for comments on the day's readings.</p> <p>Seminar papers should be at very least 4,000 words, including a "Works Cited" section and proper MLA in-text citations or Chicago footnote style throughout. Students should pursue topics of personal interest. Usually a particular poet is studied in depth, with close readings of poems as well as historical contextualization in light of various issues raised in the class or readings. The many supplementary essays we will read in addition to the poetry should provide, along with class discussion, ample material for raising contemporary, well-informed issues which would make for stimulating and meaningful research capable of contributing to current debates (and thus ultimately producing publishable essays).</p>		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	Course handbooks will be available at copy center (TianKuei)		
參考書籍			

批改作業 篇數	1 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)
學期成績 計算方式	◆出席率： 10.0 %    ◆平時評量：20.0 %    ◆期中評量：        % ◆期末評量：        % ◆其他〈Seminar paper〉：70.0 %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁〈網址： <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/">http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/</a> 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 <b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b>