

淡江大學 100 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	性別與藝術文化研究	授課 教師	彭莉惠 PENG, LI-HUI
	GENDER, ART/CULTURE AND SOCIETY		
開課系級	未來二碩士班 A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TDDXM2A		
系（所）教育目標			
培養與促進學生具備未來變遷與科際整合的知識能力，未來導向思考及社會科學研究能力，及未來分析及規劃能力。			
系（所）核心能力			
<p>A. 多元思考的能力。</p> <p>B. 未來分析的能力。</p> <p>C. 掌握趨勢變遷的能力。</p> <p>D. 全球視野的能力。</p> <p>E. 實證應用的能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程著重引領學生對性別與藝術文化交織的議題進行研討。在藝文創發領域，不難發現男性支配是藝文領域明顯的特徵。據此，本課程從藝術社會學、文化資本與再製理論與女性主義觀點進行解析。同時也體察文化產業的推波助瀾與現代性的社會發展特性對藝術文化再現會產生衝擊。據此本課程將訓練同學透過觀照藝文媒介文本、文化產業、制度與組織如何再現社會的性/性別建構、性別想像與權力再製，掌握性別與藝術文化交織的結構特性。</p>		
	<p>This course concerns about the intertwined issues of gender, art and culture. Obviously, arts field is more likely male domination. Therefore, this course will pay more attention on the viewpoint of sociology of art, cultural study, feminist perspective, and analyze how the cultural industries and the modern characteristics of the social development affect the arts and cultural reproduction. Briefly, through the arts media texts, cultural industries, systems and organizations to let students understand how these reproduce the society of gender construction and the gender system.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	本課程將介紹因流動產生的各種議題，來引導學生瞭解與分析流動和越界所產生各種社會現象與社會意義。	This course will introduce the new emergent mobile phenomenon based on multi-perspectives to help students understand different issues, including technological and media mobility(mobile transportation to mobile phone), mobile people(tourist/migrant/ travellers), mobile objects and symbols, mobile spaces and the danger/risk and surveillance comes out of multiple mobilities.	C4	ABCDE

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	本課程將介紹因流動產生的各種議題，來引導學生瞭解與分析流動和越界所產生各種社會現象與社會意義。	講述、討論	報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養與核心能力

淡江大學校級基本素養與核心能力	內涵說明
◆ 表達能力與人際溝通	有效運用中、外文進行表達，能發揮合作精神，與他人共同和諧生活、工作及相處。
◆ 科技應用與資訊處理	正確、安全、有效運用資訊科技，並能蒐集、分析、統整與運用資訊。
◆ 洞察未來與永續發展	能前瞻社會、科技、經濟、環境、政治等發展的未來，發展與實踐永續經營環境的規劃或行動。
◆ 學習文化與理解國際	具備因應多元化生活的文化素養，面對國際問題和機會，能有效適應和回應的全球意識與素養。
◆ 自我了解與主動學習	充分了解自我，管理自我的學習，積極發展自我多元的興趣和能力，培養終身學習的價值觀。
◆ 主動探索與問題解決	主動觀察和發掘、分析問題、蒐集資料，能運用所學不畏挫折，以有效解決問題。
◆ 團隊合作與公民實踐	具備同情心、正義感，積極關懷社會，參與民主運作，能規劃與組織活動，履行公民責任。
◆ 專業發展與職涯規劃	掌握職場變遷所需之專業基礎知能，管理個人職涯的職業倫理、心智、體能和性向。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	101/02/13~ 101/02/19	課程介紹與說明	請學生分享關懷議題
2	101/02/20~ 101/02/26	何謂藝術？藝術與性別、社會的關係	
3	101/02/27~ 101/03/04	成為藝術家的結構特質 / 作為閱聽/賞析者的結構特質	
4	101/03/05~ 101/03/11	藝術的商業運作邏輯與全球化	
5	101/03/12~ 101/03/18	藝術與社會的界線	
6	101/03/19~ 101/03/25	布爾迪厄導論 / 文化資本的理論意涵/ 布爾迪厄的文化再製理論建構	
7	101/03/26~ 101/04/01	習性：關於行為的文化理論 文化作為權力鬥爭的場域	
8	101/04/02~ 101/04/08	教學行政觀摩日	
9	101/04/09~ 101/04/15	社會階級與權力鬥爭 / 教育、文化與社會不平等	
10	101/04/16~ 101/04/22	期中考週：口頭報告，說明學期報告主題、摘要、簡要內容與參考文獻	
11	101/04/23~ 101/04/29	為什麼沒有偉大的女性藝術家 / 女性藝術與權力	
12	101/04/30~ 101/05/06	女性主義社會學理論	

13	101/05/07~ 101/05/13	女性主義的觀點 階層與不平等 /教育階層化	
14	101/05/14~ 101/05/20	女性主義的觀點 性別化的工作組織/大眾媒體與流行文化	
15	101/05/21~ 101/05/27	文化產業的觀點 文化工業的理論意涵 / 以音樂文化的發展軌跡觀看台灣經驗	
16	101/05/28~ 101/06/03	現代性的觀點 from 'Living for others' to 'A Life of One's Own'	
17	101/06/04~ 101/06/10	期末報告	
18	101/06/11~ 101/06/17	期末報告與回顧	
修課應 注意事項			
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	老師會於課程時間說明		
參考書籍	會於課堂指定額外的國內外相關的學術期刊論文		
批改作業 篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆出席率： 20.0 % ◆平時評量：30.0 % ◆期中評量： % ◆期末評量： % ◆其他〈期末報告〉：50.0 %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		