

淡江大學 100 學年度第 2 學期課程教學計畫表

| | | | |
|--|---|----------|------------------------|
| 課程名稱 | 中西美學理論研究 | 授課 教師 | 蕭振邦 SHIAU JENN-BANG |
| | AESTHETIC THEORY IN CHINA AND THE WEST | | |
| 開課系級 | 中文碩文學一 A | 開課 資料 | 選修 下學期 2學分 |
| | TACAM1A | | |
| 系（所）教育目標 | | | |
| <p>一、文獻學研究。</p> <p>二、古代語文研究。</p> <p>三、現代語文研究。</p> <p>四、古典文學研究。</p> <p>五、現代文學研究。</p> <p>六、傳統文化與思想研究。</p> <p>七、傳統藝術研究。</p> <p>八、國際漢學研究。</p> | | | |
| 系（所）核心能力 | | | |
| <p>A. 研究文獻學的能力。</p> <p>B. 研究古代語文的能力。</p> <p>C. 現代語文的研究與應用。</p> <p>D. 古典文學的詮釋與創作。</p> <p>E. 現代文學的詮釋與創作。</p> <p>F. 傳統文化與思想的詮釋與應用。</p> <p>G. 傳統藝術的詮釋與應用。</p> <p>H. 國際漢學的研究。</p> | | | |
| 課程簡介 | <p>1.本課程是為期一年的美學專業訓練，主要目標試圖透過講授與研撰互動，以提昇選課者在多變的時代面對各種「藝文之鉅變」，而對當前中西美學的新發展有所理解，並從而有能力提昇創意構想力及實踐力。</p> <p>2.本學期的主題置於西方美學理論的講授，本課程也將於本學期授課期間，配合選課者創作自述或論文報告的撰寫，講述美學論述本身的研撰方法，以提昇選課者的自主性研撰能力。</p> | | |

| | |
|--|---|
| | <p>In this course the students will learn the theory of western aesthetics and its theory of art, which are fundamental to contemporary creation and discourse of art. This course also intends to help students understand how to write an aesthetical treatise.</p> <p>Topics covered in this course include:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Overview: Studies of Western Aesthetics and Theory of Art 2.A Synopsis: The Creation of ArThesis Writing 4.Where Is Creativity? 5.Methods of Argument 6.The Artist and the Work of Art 7.The Audience and the Work of Art 8.The Artist and the Audience |
|--|---|

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如: 「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) | 相關性 | |
|----|--|--|------|----------|
| | | | 目標層級 | 系(所)核心能力 |
| 1 | (i)理解美學詮釋在藝術論述中扮演的角色；(ii)有能力自主地運用既有的美學論述，來補強各種藝術論述；(iii)對未來可資運用的「美學講述」，至少擁有初步的理解，以及有能力嘗試自行解讀相關進階藝術文獻。 | In this course the students will learn the theory of western aesthetics and its theory of art, which are fundamental to contemporary creation and discourse of art. This course also intends to help students understand how to write an aesthetical treatise. | P4 | ACE |
| 2 | 本課程期使選課者：(i)理解美學詮釋在藝術論述中扮演的角色；(ii)有能力自主地運用既有的美學論述，來補強各種藝術論述；(iii)對未來可資運用的「交流美學」，至少擁有初步的理解，以及有能力嘗試自行解讀相關進階藝術文獻。 | In this course the students will learn communication aesthetics and its theory of art, which are fundamental to contemporary creation and discourse of art. This course also intends to help students understand how to write an aesthetical treatise. | C5 | ABCDEFGH |
| | | | | |

教學目標之教學方法與評量方法

| 序號 | 教學目標 | 教學方法 | 評量方法 |
|----|--|----------|---------|
| 1 | (i)理解美學詮釋在藝術論述中扮演的角色；(ii)有能力自主地運用既有的美學論述，來補強各種藝術論述；(iii)對未來可資運用的「美學講述」，至少擁有初步的理解，以及有能力嘗試自行解讀相關進階藝術文獻。 | 講述、討論、賞析 | 報告、上課表現 |
| 2 | 本課程期使選課者：(i)理解美學詮釋在藝術論述中扮演的角色；(ii)有能力自主地運用既有的美學論述，來補強各種藝術論述；(iii)對未來可資運用的「交流美學」，至少擁有初步的理解，以及有能力嘗試自行解讀相關進階藝術文獻。 | 講述、討論、賞析 | 報告、上課表現 |

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養與核心能力

| 淡江大學校級基本素養與核心能力 | 內涵說明 |
|-----------------|--|
| ◆ 表達能力與人際溝通 | 有效運用中、外文進行表達，能發揮合作精神，與他人共同和諧生活、工作及相處。 |
| ◆ 科技應用與資訊處理 | 正確、安全、有效運用資訊科技，並能蒐集、分析、統整與運用資訊。 |
| ◇ 洞察未來與永續發展 | 能前瞻社會、科技、經濟、環境、政治等發展的未來，發展與實踐永續經營環境的規劃或行動。 |
| ◇ 學習文化與理解國際 | 具備因應多元化生活的文化素養，面對國際問題和機會，能有效適應和回應的全球意識與素養。 |
| ◆ 自我了解與主動學習 | 充分了解自我，管理自我的學習，積極發展自我多元的興趣和能力，培養終身學習的價值觀。 |
| ◆ 主動探索與問題解決 | 主動觀察和發掘、分析問題、蒐集資料，能運用所學不畏挫折，以有效解決問題。 |
| ◇ 團隊合作與公民實踐 | 具備同情心、正義感，積極關懷社會，參與民主運作，能規劃與組織活動，履行公民責任。 |
| ◇ 專業發展與職涯規劃 | 掌握職場變遷所需之專業基礎知能，管理個人職涯的職業倫理、心智、體能和性向。 |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|---------------------|----|
| 1 | 101/02/13~ 101/02/19 | 課程簡介及導論 | |
| 2 | 101/02/20~ 101/02/26 | (全上) | |
| 3 | 101/02/27~ 101/03/04 | 第一講：藝術的創造 | |
| 4 | 101/03/05~ 101/03/11 | (全上) | |

| | | | |
|-------------|--|------------------------------|----------------------|
| 5 | 101/03/12~ 101/03/18 | (全上) | |
| 6 | 101/03/19~ 101/03/25 | 美學研撰方法論第一講：中介嵌結法、論證工具 (演繹論證) | |
| 7 | 101/03/26~ 101/04/01 | 第二講：創造力在哪裡 | |
| 8 | 101/04/02~ 101/04/08 | (全上) | |
| 9 | 101/04/09~ 101/04/15 | (全上) | |
| 10 | 101/04/16~ 101/04/22 | 美學研撰方法論第二講：論證工具 (歸納論證、創意思考) | |
| 11 | 101/04/23~ 101/04/29 | 第三講：藝術家與藝術作品 | |
| 12 | 101/04/30~ 101/05/06 | (全上) | |
| 13 | 101/05/07~ 101/05/13 | (全上) | |
| 14 | 101/05/14~ 101/05/20 | 第四講：觀眾與藝術作品 | |
| 15 | 101/05/21~ 101/05/27 | (全上) | |
| 16 | 101/05/28~ 101/06/03 | 第五講：藝術家與觀眾 | |
| 17 | 101/06/04~ 101/06/10 | (全上) | |
| 18 | 101/06/11~ 101/06/17 | 總結 | (以上進度視實際需要 再作調微調) |
| 修課應 注意事項 | 1.課堂表現除了到課率之外，以e-mail互動之頻率及內容考核之。 2.期末報告採取「單篇論文析評」方式撰寫——選課者自行選取與課程相關的學術論文以撰寫析評。 | | |
| 教學設備 | (無) | | |
| 教材課本 | 蕭振邦，2010，《美學研究授課講義》。(每週課程講授內容皆有授課者自行編撰之中文授課講義，供選課者參考運用。) | | |
| 參考書籍 | Stolnitz, Jerome, 1960, "The Creation of Art," in Aesthetics and Philosophy of Art Criticism, Boston: Houghton Mifflin Company, pp. 87-108. Csikszentmihalyi, Mihaly, 1997, "Where Is Creativity?," in Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention, New York: HarperCollins Publishers Inc., pp. 23-50. Townsend, Dabney, 1997, "The Artist and the Work of Art," in An Introduction to Aesthetics, Oxford: Blackwell Publishers Ltd., pp. 98-135. Townsend, Dabney, 1997, "The Audience and the Work of Art," in An Introduction to Aesthetics, Oxford: Blackwell Publishers Ltd., pp. 136-174. Townsend, Dabney, 1997, "The Artist and the Audience," in An Introduction to Aesthetics, Oxford: Blackwell Publishers Ltd., pp. 175-214. 林逢祺 (譯), Dabney Townsend (著), 2008, 《美學概論》，台北：學富文化事業公司，初版。 | | |
| | | | |

| | |
|--------------|---|
| 批改作業 篇數 | 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫） |
| 學期成績 計算方式 | ◆出席率： % ◆平時評量： % ◆期中評量： % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈期末報告〉：70.0 % |
| 備 考 | 「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。 |