

## 淡江大學 100 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	曲學通論 INTRODUCTION TO CHINESE DRAMA	授課 教師	鄭柏彥 PO-YEN CHENG
開課系級	中文進學班四 A TACXE4A	開課 資料	選修 下學期 2學分
系（所）教育目標			
一、培養研究中國文學的專業知識。 二、培養從事教育文化事業的基本知能。 三、培養學生創新的思維。 四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。 五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。 六、培養具獨立研究精神與國際觀博雅人才。			
系（所）核心能力			
A. 文獻整理與解讀的能力。 B. 語文表達與應用的能力。 C. 語文分析與詮釋能力。 D. 文學藝術鑑賞與創作的的能力。 E. 文化思想理解與詮釋的能力。 F. 國際觀與實踐的能力。			
課程簡介	本課程主要在引導學生學習散曲與戲曲之相關知識。上學期為曲學與散曲概論，下學期為戲曲概論。  上學期主要討論議題： 1. 曲之定義、起源及詞曲之關係 2. 散曲之體製、名稱、分類 3. 元明散曲選讀 4. 格律分析與小令創作 5. 古代散曲批評 6. 散曲相關研究論題之擬定  下學期主要討論議題： 1. 戲曲之體製、源流與藝術成就 2. 曲家與作品：介紹著名曲家及其代表作品、個人風格		

	The goals of this course are to introduce students to the Chinese drama, including its history, art forms and etc.; to obtain basic knowledge about the Chinese drama.
--	--

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	本課程之目標在引導學生理解、認識戲曲之體製、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。並引導學生思考戲曲研究之議題、方向。	The goals of this course are to introduce students to the Chinese drama, including its history, art forms and etc.; to obtain basic knowledge about the the Chinese drama.	A5	ABCDE

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	本課程之目標在引導學生理解、認識戲曲之體製、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。並引導學生思考戲曲研究之議題、方向。	講述	紙筆測驗、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養與核心能力

淡江大學校級基本素養與核心能力	內涵說明
◆ 表達能力與人際溝通	有效運用中、外文進行表達，能發揮合作精神，與他人共同和諧生活、工作及相處。
◇ 科技應用與資訊處理	正確、安全、有效運用資訊科技，並能蒐集、分析、統整與運用資訊。
◇ 洞察未來與永續發展	能前瞻社會、科技、經濟、環境、政治等發展的未來，發展與實踐永續經營環境的規劃或行動。
◇ 學習文化與理解國際	具備因應多元化生活的文化素養，面對國際問題和機會，能有效適應和回應的全球意識與素養。
◆ 自我了解與主動學習	充分了解自我，管理自我的學習，積極發展自我多元的興趣和能力，培養終身學習的價值觀。
◆ 主動探索與問題解決	主動觀察和發掘、分析問題、蒐集資料，能運用所學不畏挫折，以有效解決問題。
◇ 團隊合作與公民實踐	具備同情心、正義感，積極關懷社會，參與民主運作，能規劃與組織活動，履行公民責任。
◇ 專業發展與職涯規劃	掌握職場變遷所需之專業基礎知能，管理個人職涯的職業倫理、心智、體能和性向。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	101/02/13~ 101/02/19	課程綜論	
2	101/02/20~ 101/02/26	戲曲之起源	
3	101/02/27~ 101/03/04	戲曲之形成	
4	101/03/05~ 101/03/11	元明清雜劇之結構	
5	101/03/12~ 101/03/18	元雜劇作家與作品 (一)	
6	101/03/19~ 101/03/25	元雜劇作家與作品 (二)	
7	101/03/26~ 101/04/01	明清雜劇概述	
8	101/04/02~ 101/04/08	教學觀摩週	
9	101/04/09~ 101/04/15	南戲名稱與形成、結構、內容與作品存佚	
10	101/04/16~ 101/04/22	期中考試週	
11	101/04/23~ 101/04/29	傳奇之體製與排場	
12	101/04/30~ 101/05/06	明清傳奇之作家與作品 (一)	繳交學期報告 (網路繳交)

13	101/05/07~ 101/05/13	明清傳奇之作家與作品 (二)	
14	101/05/14~ 101/05/20	花部概論與作品	
15	101/05/21~ 101/05/27	畢業考試週	
16	101/05/28~ 101/06/03	---	
17	101/06/04~ 101/06/10	---	
18	101/06/11~ 101/06/17	---	
修課應 注意事項	<p>★歡迎在課堂上踴躍發言。          ★作業需於網路繳交，相關規定可參考教學支援平台。          ★抽點四次未至者扣考。(四次未至：指抽點四次未到課，且未於第四次缺課後隔週上課前向教師請假者)          ★作業全部或部分抄襲，該作業一律零分。</p>		
教學設備	電腦、投影機、其它(擴音喇叭)		
教材課本	<p>(一) 羅麗容著：《曲學概要》(臺北：里仁書局，2003年)          (二) 教師自編教材</p>		
參考書籍	<p>(一) 曾永義選注：《中國古典戲劇選注》(臺北：國家出版社，2007年)。          (二) 曾永義著：《戲曲源流新論》(臺北：立緒文化，2000年)。          (一) 曾永義、王安祈、李惠綿、蔡欣欣選注：《戲曲選粹》(臺北：國家出版社，2009年)。</p>		
批改作業 篇數	1 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	<p>◆出席率： 20.0 %    ◆平時評量：        %    ◆期中評量：20.0 %          ◆期末評量：30.0 %          ◆其他〈觀劇作業一份〉：30.0 %</p>		
備 考	<p>「教學計畫表管理系統」網址：<a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁〈網址：<a href="http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/">http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/</a>〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。  <b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b></p>		