

淡江大學 100 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	視覺藝術概論	授課 教師	吳宇棠 WU YU-TANG
	INTRODUCTION TO VISUAL ARTS		
開課系級	藝術欣賞學門 A	開課 資料	必修 單學期 2學分
	TNUMB0A		
學 門 教 育 目 標			
冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。			
通 識 學 門 核 心 能 力			
<p>A. 全球化的意識。</p> <p>B. 文化涵養能力。</p> <p>C. 創意與批判的思考能力。</p> <p>D. 美學與詮釋的能力。</p> <p>E. 終身學習與組織的能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程設定為基礎入門課程，以人類視覺藝術史為經，中西視覺藝術發展比較為緯；採比較藝術學通論的方式由歷史的脈絡及社會結構分化的角度探索人類視覺藝術的發展。</p> <p>授課範圍自史前文明至十九世紀印象派，期使學生能對現代之前的藝術發展及其相關文化背景有基本認識，俾以銜接本學門其他現代、當代課程。教材由教師編採統整。</p>		
	<p>The course design will be a basic introduction to the development of visual art history in Chinese and Western civilization. It will present a general concept to the different horizon about “image” in these two different culture-types. The point of view of the social history of art and the comparative history of art will be introduced for this course.</p>		

本課程教學目標與目標層級、通識學門核心能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「通識學門核心能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「通識學門核心能力」。單項教學目標若對應「通識學門核心能力」有多項時，則可填列多項「通識學門核心能力」。(例如: 「通識學門核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	通識學門核心能力
1	1對視覺藝術之形式與語彙有基本認識與解讀能力。2對視覺藝術與社會文化之間的關係有明確認知。3對華夏與泛歐藝術發展的分歧差異做初步探討。4培養對視覺藝術的基本人文素養。	1 Basic knowledge of the visual art development in histories. 2 Understanding the connection between art, culture and society. 3 Comparing the difference concept of "image" in different cultures. 4 Approaching a general capacity and disposition of visual art.	C4	ABCDE

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	1對視覺藝術之形式與語彙有基本認識與解讀能力。2對視覺藝術與社會文化之間的關係有明確認知。3對華夏與泛歐藝術發展的分歧差異做初步探討。4培養對視覺藝術的基本人文素養。	講述、賞析	紙筆測驗、報告

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養與核心能力

淡江大學校級基本素養與核心能力	內涵說明
◇ 表達能力與人際溝通	有效運用中、外文進行表達，能發揮合作精神，與他人共同和諧生活、工作及相處。
◇ 科技應用與資訊處理	正確、安全、有效運用資訊科技，並能蒐集、分析、統整與運用資訊。
◇ 洞察未來與永續發展	能前瞻社會、科技、經濟、環境、政治等發展的未來，發展與實踐永續經營環境的規劃或行動。
◆ 學習文化與理解國際	具備因應多元化生活的文化素養，面對國際問題和機會，能有效適應和回應的全球意識與素養。
◆ 自我了解與主動學習	充分了解自我，管理自我的學習，積極發展自我多元的興趣和能力，培養終身學習的價值觀。
◇ 主動探索與問題解決	主動觀察和發掘、分析問題、蒐集資料，能運用所學不畏挫折，以有效解決問題。
◇ 團隊合作與公民實踐	具備同情心、正義感，積極關懷社會，參與民主運作，能規劃與組織活動，履行公民責任。
◇ 專業發展與職涯規劃	掌握職場變遷所需之專業基礎知能，管理個人職涯的職業倫理、心智、體能和性向。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	101/02/13~ 101/02/19	導論	
2	101/02/20~ 101/02/26	史前藝術、埃及、美索不達米亞	
3	101/02/27~ 101/03/04	秦以前的中國	
4	101/03/05~ 101/03/11	古希臘藝術	
5	101/03/12~ 101/03/18	秦、漢、六朝的圖像觀	
6	101/03/19~ 101/03/25	古羅馬藝術	
7	101/03/26~ 101/04/01	中古歐洲與基督教世界的圖像觀	
8	101/04/02~ 101/04/08	教學行政觀摩日	
9	101/04/09~ 101/04/15	唐代藝術	
10	101/04/16~ 101/04/22	期中考試週	
11	101/04/23~ 101/04/29	宋代藝術 (繳交美術展覽參觀評論書面報告)	
12	101/04/30~ 101/05/06	文藝復興 (一)	

13	101/05/07~ 101/05/13	文藝復興 (二)	
14	101/05/14~ 101/05/20	巴洛克、洛可可藝術與中產階級啟蒙	
15	101/05/21~ 101/05/27	元、明、清的中國繪畫(筆法符號與書畫合一)	
16	101/05/28~ 101/06/03	十九世紀的歐洲藝術 (新古典主義、浪漫主義與攝影的發明)	
17	101/06/04~ 101/06/10	十九世紀的歐洲藝術 (自然主義、印象主義)	
18	101/06/11~ 101/06/17	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機、其它(幻燈機)	
教材課本		教材由教師編採統整	
參考書籍		<p>1.《藝術的故事》。E. H. Gombrich著，雨云（曾雅雲）譯，台北市：聯經出版社，1997。</p> <p>2.《中國繪畫史》。高居翰（James Cahill）著，李渝譯，台北市：雄獅圖書公司，1991。</p> <p>3.《風格與世變－中國繪畫史論集》。石守謙著，台北市：允晨文化實業公司，1996。</p> <p>4.《西洋社會藝術進化史》。Arnold Hauser著，邱彰譯，台北市：雄獅圖書公司，1987。</p> <p>5.《中國藝術史》。蘇立文（Michael Sullivan）著，曾堉、王寶連編譯，台北市：南天書局，1985。</p> <p>※關於單一西方藝術家或單一西方藝術流派、藝術思潮可參閱遠流出版社之“藝術館”，“藝術群像”等叢書。</p>	
批改作業 篇數		1 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）	
學期成績 計算方式		<p>◆出席率： 40.0 %   ◆平時評量：        %   ◆期中評量：30.0 %</p> <p>◆期末評量：30.0 %</p> <p>◆其他〈 〉：        %</p>	
備 考		<p>「教學計畫表管理系統」網址：<a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁〈網址：<a href="http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/">http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/</a>〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p><b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b></p>	