

淡江大學 100 學年度第 2 學期課程教學計畫表

|  |                               |          |                               |
|--|-------------------------------|----------|-------------------------------|
| 課程名稱   | 戲劇選讀                          | 授課<br>教師 | 包德樂<br>BRINK, DEAN<br>ANTHONY |
|  | SELECTIONS FROM ENGLISH DRAMA |          |                               |
| 開課系級   | 英文三 P                         | 開課<br>資料 | 選修 下學期 2學分                    |
|  | TFLXB3P                       |          |                               |
| 系 ( 所 ) 教育目標   |                               |          |                               |
| <p>一、使命 ( M i s s i o n ) - 培養英文語言、文學及文化、生態、英語教學等多元研究的專才。</p> <p>二、願景 ( V i s i o n ) - 秉持英文系為國內英語教學及文學研究的優良傳統，將此傳統發揚光大，成為教學與研究並重之科系。</p> <p>三、價值 ( V a l u e ) - 英文全方位的學習，語言與文學並重，實用與理論兼顧。</p> <p>四、策略 ( S t r a t e g i e s ) -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 密集訓練聽、說、讀、寫、譯五技。</li> <li>2. 加強英文學習的資訊化及國際化。</li> <li>3. 提昇大三出國留學計畫的質與量。</li> <li>4. 實施英語能力檢測，提高學生就業競爭力。</li> <li>5. 加強與國外著名大學的視訊教學。</li> <li>6. 發展英美文學、文化研究、生態文學以及英語教學研究方面的特色及學術研究國際化。</li> </ol> |                               |          |                               |
| 系 ( 所 ) 核心能力   |                               |          |                               |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>A. 英語文能力。</li> <li>B. 專業能力。</li> <li>C. 全球化意識。</li> <li>D. 豐富人文素養。</li> <li>E. 就業競爭力。</li> <li>F. 創意與批判之能力。</li> <li>G. 邏輯分析能力。</li> <li>H. 溝通能力。</li> </ol>  |                               |          |                               |
| 課程簡介   |                               |          |                               |

This class assumes you have read some of the classic modern dramas in anthologies and are interested in exploring plays or theater in more depth, and thus we will focus on experimental dramatic texts and performances available on film. We will view clips from productions to supplement readings. Students will apply what they learn, guided by the instructor, to produce a short conceptual or experimental play to be performed at the end of the semester.

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文)  | 相關性  |          |
|----|----------|---|------|----------|
|    |          |   | 目標層級 | 系(所)核心能力 |
| 1  |          | To learn to analyze plays in a variety of contexts and see multiple dramatic possibilities. | C2   | ABCDEFGH |
| 2  |          | To become familiar with drama of the modern world performed primarily in English.           | C2   | ABCDEFGH |
| 3  |          | To learn through practice in conceiving and performing a short play.                        | P3   | ABCDEFGH |

教學目標之教學方法與評量方法

| 序號 | 教學目標 | 教學方法             | 評量方法       |
|----|------|------------------|------------|
| 1  |      | 講述、討論、實作、問題解決    | 實作、報告、上課表現 |
| 2  |      | 講述、討論、實作、參訪、問題解決 | 實作、報告、上課表現 |
| 3  |      | 實作               | 實作、報告、上課表現 |
|    |      |                  |            |

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養與核心能力

| 淡江大學校級基本素養與核心能力 | 內涵說明                                       |
|-----------------|--|
| ◇ 表達能力與人際溝通     | 有效運用中、外文進行表達，能發揮合作精神，與他人共同和諧生活、工作及相處。      |
| ◇ 科技應用與資訊處理     | 正確、安全、有效運用資訊科技，並能蒐集、分析、統整與運用資訊。            |
| ◇ 洞察未來與永續發展     | 能前瞻社會、科技、經濟、環境、政治等發展的未來，發展與實踐永續經營環境的規劃或行動。 |
| ◇ 學習文化與理解國際     | 具備因應多元化生活的文化素養，面對國際問題和機會，能有效適應和回應的全球意識與素養。 |
| ◇ 自我了解與主動學習     | 充分了解自我，管理自我的學習，積極發展自我多元的興趣和能力，培養終身學習的價值觀。  |
| ◇ 主動探索與問題解決     | 主動觀察和發掘、分析問題、蒐集資料，能運用所學不畏挫折，以有效解決問題。       |
| ◇ 團隊合作與公民實踐     | 具備同情心、正義感，積極關懷社會，參與民主運作，能規劃與組織活動，履行公民責任。   |
| ◇ 專業發展與職涯規劃     | 掌握職場變遷所需之專業基礎知能，管理個人職涯的職業倫理、心智、體能和性向。      |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖                    | 內容 (Subject/Topics)  | 備註 |
|----|-------------------------|--|----|
| 1  | 101/02/13~<br>101/02/19 | Introduction/overview of 20th Century experimental drama: Understanding the importance of concept in contemporary performance arts.      |    |
| 2  | 101/02/20~<br>101/02/26 | Transcultural experimental theatre: W. B. Yeats's At the Hawk's Well and a Japanese Noh Kagekiyo, tr. by Ezra Pound and Ernest Fenollosa |    |
| 3  | 101/02/27~<br>101/03/04 | Short dramatic works: comparing texts and films of plays by Samuel Beckett   |    |
| 4  | 101/03/05~<br>101/03/11 | Short dramatic works: comparing texts and films of plays by Samuel Beckett   |    |
| 5  | 101/03/12~<br>101/03/18 | Short dramatic works: comparing texts and films of plays by Samuel Beckett   |    |
| 6  | 101/03/19~<br>101/03/25 | Roland Barthes - "The Brechtian Revolution," Bertolt Brecht on theater/Augusto Boal - Theatre of the Oppressed                           |    |
| 7  | 101/03/26~<br>101/04/01 | Augusto Boal - Theatre of the Oppressed; begin Bertolt Brecht - Mother Courage   |    |
| 8  | 101/04/02~<br>101/04/08 | Bertolt Brecht - Mother Courage  |    |
| 9  | 101/04/09~<br>101/04/15 | Bertolt Brecht - Mother Courage  |    |
| 10 | 101/04/16~<br>101/04/22 | 期中考試週  |    |

|              |   |  |  |
|--------------|---|--|--|
| 11           | 101/04/23~<br>101/04/29   | Discussion of final productions—concept/invention/writing.Collapsible Poetics Theater – Rodrigo Toscano    |  |
| 12           | 101/04/30~<br>101/05/06   | Eve Ensler – The Vagina Monologues (excerpts)  |  |
| 13           | 101/05/07~<br>101/05/13   | Antonin Artaud, “The Theater of Cruelty” manifestoes. To Have Done with the Judgment of God (a radio play) |  |
| 14           | 101/05/14~<br>101/05/20   | Eugene Ionesco – Victim of Duty  |  |
| 15           | 101/05/21~<br>101/05/27   | Eugene Ionesco – Victim of Duty  |  |
| 16           | 101/05/28~<br>101/06/03   | Student productions  |  |
| 17           | 101/06/04~<br>101/06/10   | Student productions  |  |
| 18           | 101/06/11~<br>101/06/17   | 期末考試週  |  |
| 修課應<br>注意事項  | <p>One group project is required: students will conceive and perform an original play. For students interested in developing research skills, a presentation of a research paper remains an option. There are no make-up exams in this course; both exams are during midterm and finals weeks. Be sure to include Chinese name and student number on exams and paper (presented at end of semester). Although I do not take attendance, students who do not attend class tend to have a difficult time passing the class. Exam questions are based on in-class discussion, thus generic and online sources will be of little help to students without understanding of our ongoing class discussion. Essay exam answers which do not directly answer the question but rather give vague, general answers will receive very low scores. The course schedule may be adjusted as needed during the semester.</p> |  |  |
| 教學設備         | 電腦、投影機  |  |  |
| 教材課本         | Course handbooks will be available at copy center (TianKuei)  |  |  |
| 參考書籍         |   |  |  |
| 批改作業<br>篇數   | 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)   |  |  |
| 學期成績<br>計算方式 | <p>◆出席率：            %   ◆平時評量：35.0 %   ◆期中評量：35.0 %<br/> ◆期末評量：        %<br/> ◆其他 〈Conceive/performance〉 : 30.0 %</p>   |  |  |
| 備考           | <p>「教學計畫表管理系統」網址：<a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處首頁〈網址：<a href="http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/">http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/</a>〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。</p> <p><b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b></p>   |  |  |