

淡江大學 100 學年度第 2 學期課程教學計畫表

課程名稱	歷代文選及習作 (二)	授課 教師	古苔光 KU TAI-KUANG
	SEL. READING IN CHINESE LITER. (II)		
開課系級	中文三 C	開課 資料	必修 下學期 2學分
	TACXB3C		
系 ( 所 ) 教育目標			
<p>一、培養研究中國文學的專業知識。</p> <p>二、培養從事教育文化事業的基本知能。</p> <p>三、培養學生創新的思維。</p> <p>四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。</p> <p>五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。</p> <p>六、培養具獨立研究精神與國際觀博雅人才。</p>			
系 ( 所 ) 核心能力			
<p>A. 文獻整理與解讀的能力。</p> <p>B. 語文表達與應用的能力。</p> <p>C. 語文分析與詮釋能力。</p> <p>D. 文學藝術鑑賞與創作的的能力。</p> <p>E. 文化思想理解與詮釋的能力。</p> <p>F. 國際觀與實踐的能力。</p>			
課程簡介	<p>一.魏晉六朝文學概說</p> <p>二.認識昭明文選</p> <p>三.認識駢文</p> <p>四.認識賦：賦的定義、結構、種類、發展、流變與特色</p> <p>五.認識駢賦</p> <p>六.魏晉經典名篇選讀與賞析</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如：「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	古代散文的發展，可分為周秦兩漢、魏晉南北朝、唐宋元明清三個階段。這三個階段的散文，無論是思想內容、藝術形式都各有成就非凡，各有特色。 文選及習作(二)是以魏晉南北朝的駢文與賦為範疇		C2	ABCDEF
2	選文原則，兼顧文學發展的脈絡、時代風格的呈現、代表作家的精湛介紹等。		C2	ABCDEF
3	藉由作品閱讀、賞析和討論，體悟歷代名家思維模式、推論架構與表達方法，培養學生觀察、鑑賞及組織、寫作能力。		C6	ABCDEF
4	學習經由文學作品之欣賞與寫作練習，培養優美情操，體認複雜人性，養成美善的同情心與表白自我內心		C3	ABCDEF
5	活化各家作品，將所學融入生活中開啟生命智慧。		C3	ABCDEF
6	學習經由文學作品之欣賞與寫作練習，培養優美情操，體認複雜人性，養成美善的同情心與表白自我內心， 活化各家作品，將所學融入生活中開啟生命智慧。		C6	ABCDEF
7	學習經由文學作品之欣賞與寫作練習，培養優美情操，體認複雜人性，養成美善的同情心與表白自我內心， 活化各家作品，將所學融入生活中開啟生命智慧。		C3	ABCDEF

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	<p>古代散文的發展，可分為周秦兩漢、魏晉南北朝、唐宋元明清三個階段。這三個階段的散文，無論是思想內容、藝術形式都各有成就非凡，各有特色。</p> <p>文選及習作(二)是以魏晉南北朝的駢文與賦為範疇</p>	講述、討論、賞析	紙筆測驗、報告、上課表現
2	<p>選文原則，兼顧文學發展的脈絡、時代風格的呈現、代表作家的精湛介紹等。</p>	講述、討論、賞析	紙筆測驗、報告、上課表現
3	<p>藉由作品閱讀、賞析和討論，體悟歷代名家思維模式、推論架構與表達方法，培養學生觀察、鑑賞及組織、寫作能力。</p>	講述、討論、賞析	紙筆測驗、報告、上課表現
4	<p>學習經由文學作品之欣賞與寫作練習，培養優美情操，體認複雜人性，養成美善的同情心與表白自我內心</p>	講述、討論、賞析	紙筆測驗、報告、上課表現
5	<p>活化各家作品，將所學融入生活中開啟生命智慧。</p>	講述、討論、賞析、問題解決	紙筆測驗、報告、上課表現
6	<p>學習經由文學作品之欣賞與寫作練習，培養優美情操，體認複雜人性，養成美善的同情心與表白自我內心，</p> <p>活化各家作品，將所學融入生活中開啟生命智慧。</p>	講述、討論、賞析	紙筆測驗、報告、上課表現
7	<p>學習經由文學作品之欣賞與寫作練習，培養優美情操，體認複雜人性，養成美善的同情心與表白自我內心，</p> <p>活化各家作品，將所學融入生活中開啟生命智慧。</p>	講述、討論、賞析	紙筆測驗、報告、上課表現

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養與核心能力

淡江大學校級基本素養與核心能力	內涵說明
◇ 表達能力與人際溝通	有效運用中、外文進行表達，能發揮合作精神，與他人共同和諧生活、工作及相處。
◇ 科技應用與資訊處理	正確、安全、有效運用資訊科技，並能蒐集、分析、統整與運用資訊。
◇ 洞察未來與永續發展	能前瞻社會、科技、經濟、環境、政治等發展的未來，發展與實踐永續經營環境的規劃或行動。
◇ 學習文化與理解國際	具備因應多元化生活的文化素養，面對國際問題和機會，能有效適應和回應的全球意識與素養。
◇ 自我了解與主動學習	充分了解自我，管理自我的學習，積極發展自我多元的興趣和能力，培養終身學習的價值觀。
◇ 主動探索與問題解決	主動觀察和發掘、分析問題、蒐集資料，能運用所學不畏挫折，以有效解決問題。
◇ 團隊合作與公民實踐	具備同情心、正義感，積極關懷社會，參與民主運作，能規劃與組織活動，履行公民責任。
◇ 專業發展與職涯規劃	掌握職場變遷所需之專業基礎知能，管理個人職涯的職業倫理、心智、體能和性向。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	101/02/13~ 101/02/19	課程簡介	
2	101/02/20~ 101/02/26	第一講：魏晉南北朝經典名篇選讀與賞析1	
3	101/02/27~ 101/03/04	第二講：魏晉南北朝經典名篇選讀與賞析2	
4	101/03/05~ 101/03/11	第三講：魏晉南北朝經典名篇選讀與賞析3	
5	101/03/12~ 101/03/18	第四講：魏晉南北朝經典名篇選讀與賞析4	
6	101/03/19~ 101/03/25	第五講：魏晉南北朝經典名篇選讀與賞析5	
7	101/03/26~ 101/04/01	第六講：魏晉南北朝經典名篇選讀與賞析6	
8	101/04/02~ 101/04/08	第七講：魏晉南北朝經典名篇選讀與賞析7	
9	101/04/09~ 101/04/15	第八講：魏晉南北朝經典名篇選讀與賞析8	
10	101/04/16~ 101/04/22	期中考試週	
11	101/04/23~ 101/04/29	第九講：魏晉南北朝經典名篇選讀與賞析9	
12	101/04/30~ 101/05/06	第十講：魏晉南北朝經典名篇選讀與賞析10	

13	101/05/07~ 101/05/13	第十一講：魏晉南北朝經典名篇選讀與賞析11	
14	101/05/14~ 101/05/20	第十二講：魏晉南北朝經典名篇選讀與賞析12	
15	101/05/21~ 101/05/27	第十三講：魏晉南北朝經典名篇選讀與賞析13	
16	101/05/28~ 101/06/03	第十四講：魏晉南北朝經典名篇選讀與賞析14	
17	101/06/04~ 101/06/10	第十五講：魏晉南北朝經典名篇選讀與賞析15	
18	101/06/11~ 101/06/17	期末考試週	
修課應 注意事項			
教學設備		電腦、投影機	
教材課本		自編教材	
參考書籍		昭明文選 駢文觀止 中國文學史參考作品選 魏晉南北朝文學史參考資料 中國文學史 中國美學思想史 歷代古文析評 中國歷代文學作品選 歷代散文選	
批改作業 篇數		6 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）	
學期成績 計算方式		◆出席率：            %   ◆平時評量：20.0 %   ◆期中評量：40.0 % ◆期末評量：40.0 % ◆其他〈 〉：            %	
備 考		「教學計畫表管理系統」網址： <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處 首頁〈網址： <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/">http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/</a> 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 <b>※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。</b>	