

淡江大學100學年度第2學期課程教學計畫表

課程名稱	現代通俗小說概論	授課 教師	陳康芬 CHEN, KANG-FEN
	INTRODUCTION ON MODERN POPULAR NOVELS		
開課系級	中文二P	開課 資料	選修 下學期 2學分
	TACXB2P		
系（所）教育目標			
<p>一、培養研究中國文學的專業知識。</p> <p>二、培養從事教育文化事業的基本知能。</p> <p>三、培養學生創新的思維。</p> <p>四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。</p> <p>五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。</p> <p>六、培養具獨立研究精神與國際觀博雅人才。</p>			
系（所）核心能力			
<p>A. 文獻整理與解讀的能力。</p> <p>B. 語文表達與應用的能力。</p> <p>C. 語文分析與詮釋能力。</p> <p>D. 文學藝術鑑賞與創作的的能力。</p> <p>E. 文化思想理解與詮釋的能力。</p> <p>F. 國際觀與實踐的能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程是中文系提供的文化創意產業學程的第二學期的二學分課程，延繼第一學期的教學目的：從文化創意的概念為基礎，帶領同學觀察現代通俗小說文類的再創作思考，以及越界文本間的分析比較。</p>		
	<p>This course is for any student who is interested in popular novels and creative industries. Also this course will help you to get a special proach to understand the phenomenon of cross-boder in different text contents.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系(所)核心能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系(所)核心能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應其「系(所)核心能力」。單項教學目標若對應「系(所)核心能力」有多項時，則可填列多項「系(所)核心能力」。(例如: 「系(所)核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列。)

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系(所)核心能力
1	基於本課程並不類歸於中文系的專業課程，所以在課程設計上，不以強調現代通俗小說的學院式知識論述為主，而著重於同學對通俗與文創之間已然形成、或未來可能延變現象的整合溝通能力，以期強化同學對大眾文化與創意產業在未來發展市場動向的判斷能力。		C4	BCE
2	本課程並不類歸於中文系的專業課程，所以在課程設計上，不以強調現代通俗小說的學院式知識論述為主，而著重於同學對通俗與文創之間已然形成、或未來可能延變現象的整合溝通能力，以期強化同學對大眾文化與創意產業在未來發展市場動向的判斷能力。	This course is designed for creating students' observation and thinking about different phenomenon of popular culture. It also tries to help students to increase the ability of integration and correct judgement in future market.	C4	BCE

教學目標之教學方法與評量方法

序號	教學目標	教學方法	評量方法
1	基於本課程並不類歸於中文系的專業課程，所以在課程設計上，不以強調現代通俗小說的學院式知識論述為主，而著重於同學對通俗與文創之間已然形成、或未來可能延變現象的整合溝通能力，以期強化同學對大眾文化與創意產業在未來發展市場動向的判斷能力。	講述	紙筆測驗、報告

2	本課程並不類歸於中文系的專業課程，所以在課程設計上，不以強調現代通俗小說的學院式知識論述為主，而著重於同學對通俗與文創之間已然形成、或未來可能延變現象的整合溝通能力，以期強化同學對大眾文化與創意產業在未來發展市場動向的判斷能力。	講述、討論、賞析、思考引導	紙筆測驗、實作、報告、上課表現
---	--	---------------	-----------------

本課程之設計與教學已融入本校校級基本素養與核心能力

淡江大學校級基本素養與核心能力	內涵說明
◇ 表達能力與人際溝通	有效運用中、外文進行表達，能發揮合作精神，與他人共同和諧生活、工作及相處。
◇ 科技應用與資訊處理	正確、安全、有效運用資訊科技，並能蒐集、分析、統整與運用資訊。
◆ 洞察未來與永續發展	能前瞻社會、科技、經濟、環境、政治等發展的未來，發展與實踐永續經營環境的規劃或行動。
◇ 學習文化與理解國際	具備因應多元化生活的文化素養，面對國際問題和機會，能有效適應和回應的全球意識與素養。
◆ 自我了解與主動學習	充分了解自我，管理自我的學習，積極發展自我多元的興趣和能力，培養終身學習的價值觀。
◆ 主動探索與問題解決	主動觀察和發掘、分析問題、蒐集資料，能運用所學不畏挫折，以有效解決問題。
◇ 團隊合作與公民實踐	具備同情心、正義感，積極關懷社會，參與民主運作，能規劃與組織活動，履行公民責任。
◇ 專業發展與職涯規劃	掌握職場變遷所需之專業基礎知能，管理個人職涯的職業倫理、心智、體能和性向。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	101/02/13~ 101/02/19	課程介紹	
2	101/02/20~ 101/02/26	青春與懷舊—從網路發起的世代認同的集體創作書寫現象	
3	101/02/27~ 101/03/04	青春與召喚—九把刀與「那一年，我們一起追的女孩」	
4	101/03/05~ 101/03/11	青春與歷史—「九降風」中的男性青少年成長與台灣歷史敘述	
5	101/03/12~ 101/03/18	青春與性別認同—「藍色大門」中的青少年心事	
6	101/03/19~ 101/03/25	青春的「黑暗之心」實錄—太宰予《人間失格》與公視「死神少女」	
7	101/03/26~ 101/04/01	青春的憂傷記憶—「那一年，雨不停國」(暫定)	
8	101/04/02~ 101/04/08	春春不敗導演—岩井俊二專題	
9	101/04/09~ 101/04/15	小說敘事與即時新聞—《餘震》的虛構與真實	繳交期中作業

10	101/04/16~ 101/04/22	期中考試週	
11	101/04/23~ 101/04/29	是指涉還是抹黑？從《北港香廬人人插》到《撒謊的信徒》的政治人物敘述與作家書寫道德	
12	101/04/30~ 101/05/06	紀念二二八1—小說的二二八歷史敘事	
13	101/05/07~ 101/05/13	紀念二二八2—歷史記憶的影像建構：「悲情城市」與「天馬茶房」	
14	101/05/14~ 101/05/20	台灣原住民的史詩電影—魏德聖與賽德克·巴萊1	
15	101/05/21~ 101/05/27	台灣原住民的史詩電影—魏德聖與賽德克·巴萊2	
16	101/05/28~ 101/06/03	師生互動與問題討論	
17	101/06/04~ 101/06/10	分享與祝福—同學創意作品展示與意見交流	
18	101/06/11~ 101/06/17	期末考試週	
修課應 注意事項	請準時繳交期中作業		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	教師自編講義		
參考書籍	教師隨堂公佈		
批改作業 篇數	1 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆出席率： 30.0 % ◆平時評量： % ◆期中評量：40.0 % ◆期末評量：30.0 % ◆其他〈 〉： %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※不法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿不法影印他人著作，以免觸法。		