

淡江大學 100 學年度第 1 學期課程教學計畫表

| | | | |
|---|---|----------|-----------------------|
| 課程名稱 | 文學理論專題研究 | 授課 教師 | 張雙英 Shung-in Chang |
| | SELECTED TOPIC ON THEORY OF LITERATURE | | |
| 開課系級 | 中文一博士班 A | 開課 資料 | 選修 上學期 2學分 |
| | TACXD1A | | |
| 系所教育目標 | | | |
| <p>一、文獻學研究。</p> <p>二、古代語文研究。</p> <p>三、現代語文研究。</p> <p>四、古典文學研究。</p> <p>五、現代文學研究。</p> <p>六、傳統文化與思想研究。</p> <p>七、傳統藝術研究。</p> <p>八、國際漢學研究。</p> | | | |
| 系所核心能力 | | | |
| <p>A. 研究文獻學的能力。</p> <p>B. 研究古代語文的能力。</p> <p>C. 研究現代語文的能力。</p> <p>D. 研究古典文學的能力。</p> <p>E. 研究現代文學的能力。</p> <p>F. 研究傳統思想與文化的能力。</p> <p>G. 研究傳統藝術的能力。</p> <p>H. 國際漢學的研究。</p> | | | |
| 課程簡介 | 對自百年來出現的許多文學理論中，選出大約二十種頗具影響力的理，然後以系統的方式，將這些理論分別歸入作品,作家,讀者,與時代環境中，討論其特色，並學會如何有效地運用它們。 | | |
| | Selecting 20 kinds of the literary theories appeared in the 20th century, and put each of them into the work-oriented field, author-oriented field, reader-oriented field or universe-oriented field. Then discussing their characteristics and learning how to successfully apply them to analyse literary works or doing the academical researches on literature. | | |

本課程教學目標與目標層級、系所核心能力相關性

一、目標層級(選填):

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域: C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域: P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域: A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系所核心能力」之相關性:

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如: 認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「系所核心能力」。單項教學目標若對應「系所核心能力」有多項時，則可填列多項「系所核心能力」(例如: 「系所核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

| 序號 | 教學目標(中文) | 教學目標(英文) | 相關性 | |
|----|--|--|------|--------|
| | | | 目標層級 | 系所核心能力 |
| 1 | 讓學生了解文學理論的意義及每種文學理論產生的背景, 使學生能運用文學理論去析論文學作品與進行文學的學術研究. | Guiding students to understand the significance of literary theories and why they appeared. Teaching student to successfully apply them to analyse the literary works and doing the academical research on literature. | C2 | CDEFH |

教學目標之教學策略與評量方法

| 序號 | 教學目標 | 教學策略 | 評量方法 |
|----|--|--------------|-----------|
| 1 | 讓學生了解文學理論的意義及每種文學理論產生的背景, 使學生能運用文學理論去析論文學作品與進行文學的學術研究. | 課堂講授、師生詢答與討論 | 出席率、報告、討論 |
| | | | |

本課程之設計與教學已融入下列本校基本素養與核心能力

| 淡江大學基本素養與核心能力 | 內涵說明 |
|---------------|--|
| ◆ 表達能力與人際溝通 | 有效運用中、外文進行表達，能發揮合作精神，與他人共同和諧生活、工作及相處。 |
| ◇ 科技應用與資訊處理 | 正確、安全、有效運用資訊科技，並能蒐集、分析、統整與運用資訊。 |
| ◆ 洞察未來與永續發展 | 能前瞻社會、科技、經濟、環境、政治等發展的未來，發展與實踐永續經營環境的規劃或行動。 |
| ◆ 學習文化與理解國際 | 具備因應多元化生活的文化素養，面對國際問題和機會，能有效適應和回應的全球意識與素養。 |
| ◆ 自我了解與主動學習 | 充分了解自我，管理自我的學習，積極發展自我多元的興趣和能力，培養終身學習的價值觀。 |
| ◆ 主動探索與問題解決 | 主動觀察和發掘、分析問題、蒐集資料，能運用所學不畏挫折，以有效解決問題。 |
| ◆ 團隊合作與公民實踐 | 具備同情心、正義感，積極關懷社會，參與民主運作，能規劃與組織活動，履行公民責任。 |
| ◆ 專業發展與職涯規劃 | 掌握職場變遷所需之專業基礎知能，管理個人職涯的職業倫理、心智、體能和性向。 |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖 | 內容 (Subject/Topics) | 備註 |
|----|-------------------------|----------------------|----|
| 1 | 100/09/05~ 100/09/11 | 文學理論的架構 | |
| 2 | 100/09/12~ 100/09/18 | 現代主義 | |
| 3 | 100/09/19~ 100/09/25 | 俄國形式主義 | |
| 4 | 100/09/26~ 100/10/02 | 英國形式主義 | |
| 5 | 100/10/03~ 100/10/09 | 美國新批評一 | |
| 6 | 100/10/10~ 100/10/16 | 美國新批評二 | |
| 7 | 100/10/17~ 100/10/23 | 法國結構主義 | |
| 8 | 100/10/24~ 100/10/30 | 符號學文學批評 | |
| 9 | 100/10/31~ 100/11/06 | 法國解構主義 | |
| 10 | 100/11/07~ 100/11/13 | 後結構主義 | |
| 11 | 100/11/14~ 100/11/20 | 以作品為中心的文學理論----討論(一) | |
| 12 | 100/11/21~ 100/11/27 | 以作品為中心的文學理論----討論(二) | |

| | | | |
|--------------|---|----------------|--|
| 13 | 100/11/28~ 100/12/04 | 弗洛伊德精神分析之文學批評 | |
| 14 | 100/12/05~ 100/12/11 | 榮格與拉岡心理分析之文學批評 | |
| 15 | 100/12/12~ 100/12/18 | 加拿大原型批評(一) | |
| 16 | 100/12/19~ 100/12/25 | 原型批評與神話批評 | |
| 17 | 100/12/26~ 101/01/01 | 現象學文學批評(一) | |
| 18 | 101/01/02~ 101/01/08 | 現象學文學批評(二) | |
| 修課應 注意事項 | 無法上課時, 需事先向老師報備. | | |
| 教學設備 | (無) | | |
| 教材課本 | 無固定的單一教本, 而由老師在本領域中選取具有代表性的學術論文作為討論的文本. | | |
| 參考書籍 | 《經典解碼》: 文訊出版社, 朱剛:《二十世紀文藝文化理論》, 陳信元. 朱棟林 霖:《中國文學心思維》上,下冊 | | |
| 批改作業 篇數 | 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫) | | |
| 學期成績 計算方式 | ◆平時考成績: % ◆期中考成績: % ◆期末考成績: % ◆作業成績: % ◆其他〈上課討論與學期書面報告〉: 100.0 % | | |
| 備 考 | 「教學計畫表管理系統」網址: http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址: http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 ※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。 | | |