

淡江大學 100 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	電影與文化專題	授課 教師	楊明昱 Yang Mingyu
	SPECIAL ISSUES IN FILM AND CULTURE		
開課系級	大傳二碩士班 A	開課 資料	選修 單學期 3學分
	TAMXM2A		
系 所 教 育 目 標			
一、培養具文化創意產業分析、企劃與行銷專業之傳播人才。 二、訓練具訊息研究與跨媒體創新開發專業之傳播人才。			
系 所 核 心 能 力			
A. 具人文素養與社會關懷之能力。 B. 團隊合作與溝通協調能力。 C. 理解傳播相關倫理與社會責任之能力。 D. 理解社會趨勢與產業現況之能力。 E. 發掘、分析與解決傳播問題之能力。 F. 對傳播相關議題系統蒐集、分析與解釋資料之能力。 G. 運用適當理論與研究方法執行獨立研究之能力。 H. 詮釋意義、獨立思考及批判思考之能力。			
課程簡介	探討電影做為文化之實踐之意涵與研究取向，每一學期將以一特定專題為研討之主題。		
	Inquire into contemporary cultural theories and its relationship with film. Special issue on gender, genre, and ethnicity will be emphasized.		

本課程教學目標與目標層級、系所核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、
C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、
P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、
A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系所核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「系所核心能力」。單項教學目標若對應「系所核心能力」有多項時，則可填列多項「系所核心能力」(例如：「系所核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系所核心能力
1	了解電影與文化研究之相關概念、批評與理論。	to realize the role of the film media in the society and its relationship with culture.	A6	ABCDEFGH

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	了解電影與文化研究之相關概念、批評與理論。	課堂講授、分組討論	出席率、報告、討論

本課程之設計與教學已融入下列本校基本素養與核心能力

淡江大學基本素養與核心能力	內涵說明
◆ 表達能力與人際溝通	有效運用中、外文進行表達，能發揮合作精神，與他人共同和諧生活、工作及相處。
◇ 科技應用與資訊處理	正確、安全、有效運用資訊科技，並能蒐集、分析、統整與運用資訊。
◆ 洞察未來與永續發展	能前瞻社會、科技、經濟、環境、政治等發展的未來，發展與實踐永續經營環境的規劃或行動。
◆ 學習文化與理解國際	具備因應多元化生活的文化素養，面對國際問題和機會，能有效適應和回應的全球意識與素養。
◆ 自我了解與主動學習	充分了解自我，管理自我的學習，積極發展自我多元的興趣和能力，培養終身學習的價值觀。
◆ 主動探索與問題解決	主動觀察和發掘、分析問題、蒐集資料，能運用所學不畏挫折，以有效解決問題。
◆ 團隊合作與公民實踐	具備同情心、正義感，積極關懷社會，參與民主運作，能規劃與組織活動，履行公民責任。
◇ 專業發展與職涯規劃	掌握職場變遷所需之專業基礎知能，管理個人職涯的職業倫理、心智、體能和性向。

授 課 進 度 表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備 註
1	100/09/05~ 100/09/11	課程介紹	
2	100/09/12~ 100/09/18	電影本質與古典電影理論	Hallows and Jancovich (eds.), 《大眾電影研究》, 頁27-53Stam, 《電影理論解讀》, 頁1-82。
3	100/09/19~ 100/09/25	電影敘事、類型與結構主義	Stam, 《電影理論解讀》, 頁96-149、170-179。Turer, 《電影的社會實踐》, 頁89-120。
4	100/09/26~ 100/10/02	電影理論與當代思潮	Stam, 《電影理論解讀》, 頁180-24。Hallows and Jancovich (eds.), 《大眾電影研究》, 頁159-192。
5	100/10/03~ 100/10/09	文本分析到文化研究 (I)	Stam, 《電影理論解讀》, 頁246-291; 306-336.Hallows and Jancovich (eds.), 《大眾電影研究》, 頁221-243
6	100/10/10~ 100/10/16	文本分析到文化研究 (II)	Turner, 《電影的社會實踐》, 頁121-158; 159-213

7	100/10/17~ 100/10/23	電影與多元文化主義	Hallows and Jancovich (eds.)《大眾電影研究》，頁193-220.Stam,《電影理論解讀》，頁355-401.Stam,《電影理論解讀》，頁355-401
8	100/10/24~ 100/10/30	後現代主義與「後電影」	Stam,《電影理論解讀》，頁402-442.Conn or,《後現代文化導論》，頁252-284
9	100/10/31~ 100/11/06	期中考週	
10	100/11/07~ 100/11/13	期末研究計畫報告	
11	100/11/14~ 100/11/20	產業、文本與類型之關係(I)	Schatz,《好萊塢類型電影：公式、電影製作與片廠制度》頁19-75。
12	100/11/21~ 100/11/27	產業、文本與類型之關係(II)	Schatz,《好萊塢類型電影：公式、電影製作與片
13	100/11/28~ 100/12/04	動作片英雄、全球化與男性類型	洛楓,「解構英雄的神話」,《盛世邊緣：香港電影的性別、特技與九七
14	100/12/05~ 100/12/11	武俠類型與男性特質	Desser,“Making Movies Male: Zhang Che and the Shaw Brothers
15	100/12/12~ 100/12/18	警匪與黑幫電影	Ciecko,“Transnational Action: John Woo, Hong Kong, Hollywood,”
16	100/12/19~ 100/12/25	類型電影中的男性	莊婷妤(98)《男性「英雄形象」的鞏固與拆解：從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。吳振邦《先報告班長，再成為男人？——國片軍教電影的變遷與性
17	100/12/26~ 101/01/01	類型電影中的女性	王姿懿(100)《「慾樂園」——初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。劉惠君《真子爬出古井之後：當代日本恐怖電影之女性形象研究》
18	101/01/02~ 101/01/08	期末報告	(繳交期末文字報告)

修課應 注意事項	
教學設備	電腦、投影機
教材課本	
參考書籍	Lu, Sheldon Hsiao-Peng (ed.) (1997) Transnational Chinese Cinemas: Identity, Nationhood, Gender. Honolulu: University of Hawaii Press. Pang, Laikwan and Day Wong (eds.) (2005) Masculinities and Hong Kong Cinema. Hong Kong: Hong Kong University Press. 李亞梅譯 (2004) 《好萊塢類型電影：公式、電影製作與片廠制度》。台北：遠流。(Thomas Schatz, The Hollywood Genres.) 吳振邦 (2004) 《先報告班長，再成為男人？— 國片軍教電影的變遷與性別論述》。輔仁大學大眾傳播學研究所碩士論文。 林文淇譯 (1997) 《電影的社會實踐》。台北：遠流。(Graeme Turner, Film as Social Practice.) 洛楓 (2002) 《盛世邊緣：香港電影的性別、特技與九七政治》，香港：牛津大學出版社。 唐維敏譯 (1999) 《後現代文化導論》，台北：五南。(Steven Connor, Postmodernist Culture) 陳儒修、郭又龍譯 (2002) 《電影理論解讀》。台北：遠流。(Robert Stam, Film Theory: An Introduction.) 張雅萍譯 (1995) 《大眾電影研究》，台北：遠流。(James Hollows and Mark Jancovich, Approaches to Popular Film) 劉惠君 (2004) 《真子爬出古井之後：當代日本恐怖電影之女性形象研究》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。 王姿懿(100)《「慾樂園」——初探香港九零年代至今(1990-2008)古裝情色電影的演變》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。 莊婷妤(98)《男性「英雄形象」的鞏固與拆解：從「硫磺島浴血戰」到「硫磺島的英雄們」、「來自硫磺島的書信」》。淡江大學大眾傳播學研究所碩士論文。
批改作業 篇數	篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）
學期成績 計算方式	◆平時考成績：60.0 % ◆期中考成績： % ◆期末考成績：40.0 % ◆作業成績： % ◆其他〈 〉： %
備 考	「教學計畫表管理系統」網址：http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址：http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。