

淡江大學 100 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	曲學通論	授課 教師	鄭柏彥 Po-Yen Cheng
	INTRODUCTION TO CHINESE DRAMA		
開課系級	中文進學班四 A	開課 資料	選修 上學期 2學分
	TACXE4A		
系所教育目標			
<p>一、培養研究中國文學的專業知識。</p> <p>二、培養從事教育文化事業的基本知能。</p> <p>三、培養學生創新的思維。</p> <p>四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。</p> <p>五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。</p> <p>六、培養具獨立研究精神與國際觀博雅人才。</p>			
系所核心能力			
<p>A. 文獻的整理與應用。</p> <p>B. 古代語文的研究與應用。</p> <p>C. 現代語文的研究與應用。</p> <p>D. 古典文學的詮釋與創作。</p> <p>E. 現代文學的欣賞與創作。</p> <p>F. 傳統文化與思想的詮釋與應用。</p> <p>G. 傳統藝術的詮釋與應用。</p> <p>H. 現代傳媒的認識與操作。</p> <p>I. 國際漢學的研究。</p>			

課程簡介	<p>本課程主要在引導學生學習散曲與戲曲之相關知識。上學期為曲學與散曲概論，下學期為戲曲概論。</p> <p>上學期主要討論議題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.曲之定義、起源及詞曲之關係 2.散曲之體製、名稱、分類 3.元明散曲選讀 4.格律分析與小令創作 5.古代散曲批評 6.散曲相關研究論題之擬定 <p>下學期主要討論議題：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.戲曲之體製、源流與藝術成就 2.曲家與作品：介紹著名曲家及其代表作品、個人風格
	<p>The goals of this course are to introduce students to the Chinese Sanqu Poetry (散曲), including its history, art forms and etc.; to obtain basic knowledge about the Yuan Qu Poetry (元曲); and to</p>

本課程教學目標與目標層級、系所核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系所核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「系所核心能力」。單項教學目標若對應「系所核心能力」有多項時，則可填列多項「系所核心能力」(例如：「系所核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系所核心能力
1	本課程之目標在引導學生理解、認識散曲之體製、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。並引導學生思考散曲研究之議題、方向。	The goals of this course are to introduce students to the Chinese Sanqu Poetry (散曲), including its history, art forms and etc.; to obtain basic knowledge about the Yuan Qu Poetry (元曲); and to	C2	BDFG

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法

1	本課程之目標在引導學生理解、認識散曲之體製、藝術形相、源流脈絡等知識，以建立學生之曲學基礎。並引導學生思考散曲研究之議題、方向。	課堂講授、課堂討論與習作練習	出席率、報告、討論、期中考、期末考
---	--	----------------	-------------------

本課程之設計與教學已融入下列本校基本素養與核心能力

淡江大學基本素養與核心能力	內涵說明
◆ 表達能力與人際溝通	有效運用中、外文進行表達，能發揮合作精神，與他人共同和諧生活、工作及相處。
◇ 科技應用與資訊處理	正確、安全、有效運用資訊科技，並能蒐集、分析、統整與運用資訊。
◇ 洞察未來與永續發展	能前瞻社會、科技、經濟、環境、政治等發展的未來，發展與實踐永續經營環境的規劃或行動。
◆ 學習文化與理解國際	具備因應多元化生活的文化素養，面對國際問題和機會，能有效適應和回應的全球意識與素養。
◆ 自我了解與主動學習	充分了解自我，管理自我的學習，積極發展自我多元的興趣和能力，培養終身學習的價值觀。
◆ 主動探索與問題解決	主動觀察和發掘、分析問題、蒐集資料，能運用所學不畏挫折，以有效解決問題。
◇ 團隊合作與公民實踐	具備同情心、正義感，積極關懷社會，參與民主運作，能規劃與組織活動，履行公民責任。
◇ 專業發展與職涯規劃	掌握職場變遷所需之專業基礎知能，管理個人職涯的職業倫理、心智、體能和性向。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	100/09/05~ 100/09/11	課程綜論	
2	100/09/12~ 100/09/18	曲之定義與起源	
3	100/09/19~ 100/09/25	曲與人生之關係：電影選賞	
4	100/09/26~ 100/10/02	曲與人生之關係：問題與討論	
5	100/10/03~ 100/10/09	散曲學術報告大綱引導與散曲寫作說明	開始準備小令創作與研究題目、大綱
6	100/10/10~ 100/10/16	詞與曲的關係	
7	100/10/17~ 100/10/23	散曲之名稱、分類	
8	100/10/24~ 100/10/30	元代散曲代表作家、作品選讀 (一)	
9	100/10/31~ 100/11/06	期中考試週	
10	100/11/07~ 100/11/13	元代散曲代表作家、作品選讀 (二)	

11	100/11/14~ 100/11/20	元代散曲代表作家作品選讀 (三)	
12	100/11/21~ 100/11/27	散曲體製：宮調、曲牌	
13	100/11/28~ 100/12/04	明代散曲代表作家、作品 (一)	繳交小令創作 (網路繳交與紙本繳交)
14	100/12/05~ 100/12/11	明代散曲代表作家、作品 (二)	繳交散曲相關研究之題目、大綱 (紙本繳交)
15	100/12/12~ 100/12/18	明代散曲代表作家、作品 (三)	
16	100/12/19~ 100/12/25	散曲相關研究題目之課堂討論	
17	100/12/26~ 101/01/01	課程總結	
18	101/01/02~ 101/01/08	期末考試週	
修課應 注意事項	歡迎在課堂上踴躍發言		
教學設備	電腦、投影機、其它(擴音喇叭)		
教材課本	(一) 羅麗容著：《曲學概要》 (臺北：里仁書局，2003年) (二) 教師自編教材		
參考書籍	隋樹森編：《全元散曲》 (臺北：漢京文化，2004年) 曾永義、王安祈：《元人散曲選詳註》 (臺北：學海出版社，1981年) 謝伯陽編：《全明散曲》 (濟南：齊魯書社，1994年)		
批改作業 篇數	2 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆平時考成績： % ◆期中考成績：20.0 % ◆期末考成績：20.0 % ◆作業成績： 40.0 % ◆其他〈出席與課堂發言〉：20.0 %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。		