

淡江大學 100 學年度第 1 學期課程教學計畫表

|   |  |          |                    |
|---|--|----------|--------------------|
| 課程名稱  | 音樂概論   | 授課<br>教師 | 李珮瑜<br>Pei-yee Lee |
|   | INTRODUCTION TO MUSIC  |          |                    |
| 開課系級  | 藝術欣賞學門 C   | 開課<br>資料 | 必修 單學期 2學分         |
|   | TNUMB0C  |          |                    |
| 系所教育目標  |  |          |                    |
| 冀望藉由藝術各領域的知識為基礎，使學生對藝術文化及生活美學有更深的體驗，建立豐富的藝術鑑賞能力、培養深入的美學素養，達到讓藝術知能與生活結合。                             |  |          |                    |
| 系所核心能力  |  |          |                    |
| <p>A. 全球化的意識。</p> <p>B. 文化涵養能力。</p> <p>C. 創意與批判的思考能力。</p> <p>D. 美學與詮釋的能力。</p> <p>E. 終身學習與組織的能力。</p> |  |          |                    |
| 課程簡介  | <p>這門課將以分類的方法介紹音樂的各種形式，包括基本要素、曲式、風格、樂器、作曲家及作品種類、曲風，並佐以音樂史的介紹在深入淺出的講解及欣賞中希望培養學生對音樂的鑑賞能力，進一步深入了解作品的文化背景及詮釋。</p>  |          |                    |
|   | <p>This course will introduce all facets of music, including basic elements, musical forms, periods, important composers and styles. The aim is to analyze music and appreciate the beauty of music through in-depth listening and participating musical activities.</p> |          |                    |

本課程教學目標與目標層級、系所核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系所核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「系所核心能力」。單項教學目標若對應「系所核心能力」有多項時，則可填列多項「系所核心能力」(例如：「系所核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

| 序號 | 教學目標(中文)                | 教學目標(英文)  | 相關性  |        |
|----|-------------------------|---|------|--------|
|    |                         |   | 目標層級 | 系所核心能力 |
| 1  | 1.學生能深知藝術與人生的最高境界       | 1.Students will be able to comprehend the highest artistic level of art and life.                       | C2   | BCD    |
| 2  | 2.學生能認識藝術之美             | 2.Students will be able to appreciate the beauty of the art.  | C4   | BCD    |
| 3  | 3.學生能確知音樂與其他各藝術之關係      | 3.Students will be able to discover the connection between music and arts.                              | C4   | BCD    |
| 4  | 4.學生能透過對藝術的認知進而運用於音樂之詮釋 | 4.Students will be able to interpret the meaning of music through understanding and analyzing the arts. | C4   | BCD    |

教學目標之教學策略與評量方法

| 序號 | 教學目標                    | 教學策略                | 評量方法           |
|----|-------------------------|---------------------|----------------|
| 1  | 1.學生能深知藝術與人生的最高境界       | 課堂講授、分組討論、視聽教學、示範表演 | 出席率、報告、期中考、期末考 |
| 2  | 2.學生能認識藝術之美             | 課堂講授、分組討論、視聽教學、示範表演 | 出席率、報告、期中考、期末考 |
| 3  | 3.學生能確知音樂與其他各藝術之關係      | 課堂講授、分組討論、視聽教學、示範表演 | 出席率、報告、期中考、期末考 |
| 4  | 4.學生能透過對藝術的認知進而運用於音樂之詮釋 | 課堂講授、分組討論、視聽教學、示範表演 | 出席率、報告、期中考、期末考 |
|    |                         |                     |                |

本課程之設計與教學已融入下列本校基本素養與核心能力

| 淡江大學基本素養與核心能力 | 內涵說明                                       |
|---------------|--|
| ◆ 表達能力與人際溝通   | 有效運用中、外文進行表達，能發揮合作精神，與他人共同和諧生活、工作及相處。      |
| ◇ 科技應用與資訊處理   | 正確、安全、有效運用資訊科技，並能蒐集、分析、統整與運用資訊。            |
| ◇ 洞察未來與永續發展   | 能前瞻社會、科技、經濟、環境、政治等發展的未來，發展與實踐永續經營環境的規劃或行動。 |
| ◆ 學習文化與理解國際   | 具備因應多元化生活的文化素養，面對國際問題和機會，能有效適應和回應的全球意識與素養。 |
| ◆ 自我了解與主動學習   | 充分了解自我，管理自我的學習，積極發展自我多元的興趣和能力，培養終身學習的價值觀。  |
| ◆ 主動探索與問題解決   | 主動觀察和發掘、分析問題、蒐集資料，能運用所學不畏挫折，以有效解決問題。       |
| ◇ 團隊合作與公民實踐   | 具備同情心、正義感，積極關懷社會，參與民主運作，能規劃與組織活動，履行公民責任。   |
| ◇ 專業發展與職涯規劃   | 掌握職場變遷所需之專業基礎知能，管理個人職涯的職業倫理、心智、體能和性向。      |

授課進度表

| 週次 | 日期起訖                    | 內容 (Subject/Topics)                    | 備註 |
|----|-------------------------|--|----|
| 1  | 100/09/05~<br>100/09/11 | 緒論                                     |    |
| 2  | 100/09/12~<br>100/09/18 | 音樂的基本要素                                |    |
| 3  | 100/09/19~<br>100/09/25 | 作品種類                                   |    |
| 4  | 100/09/26~<br>100/10/02 | 樂器介紹                                   |    |
| 5  | 100/10/03~<br>100/10/09 | 樂器介紹                                   |    |
| 6  | 100/10/10~<br>100/10/16 | 風格及時期的劃分                               |    |
| 7  | 100/10/17~<br>100/10/23 | 風格及時期的劃分                               |    |
| 8  | 100/10/24~<br>100/10/30 | 小考                                     |    |
| 9  | 100/10/31~<br>100/11/06 | 期中考試週                                  |    |
| 10 | 100/11/07~<br>100/11/13 | 標題音樂 芭蕾舞, 踢踏舞, 現代舞 韻律與節奏: 圓舞曲, 進行曲, 組曲 |    |
| 11 | 100/11/14~<br>100/11/20 | 中古時期                                   |    |
| 12 | 100/11/21~<br>100/11/27 | 文藝復興時期                                 |    |

|              |                         |   |  |
|--------------|-------------------------|---|--|
| 13           | 100/11/28~<br>100/12/04 | 巴洛克時期   |  |
| 14           | 100/12/05~<br>100/12/11 | 古典時期  |  |
| 15           | 100/12/12~<br>100/12/18 | 浪漫時期  |  |
| 16           | 100/12/19~<br>100/12/25 | 近代  |  |
| 17           | 100/12/26~<br>101/01/01 | 小考+報告   |  |
| 18           | 101/01/02~<br>101/01/08 | 期末考試週   |  |
| 修課應<br>注意事項  |                         |   |  |
| 教學設備         |                         | 電腦、投影機、其它(教學網站)   |  |
| 教材課本         |                         | 帶你聽音樂-古典音樂欣賞入門/ Alexander Waugh 著,王欣怡譯  |  |
| 參考書籍         |                         | 1. 聶元龍等著 (2000): 音樂欣賞, 洪葉文化出版<br>2. 方君文等編輯 (1999): 音樂欣賞, 全威圖書出版<br>3. Alexander Waugh著, 王欣怡譯 (1998) 古典音樂欣賞入門, 知書房出版社<br>4. 劉志明 (1985): 西洋音樂史與風格, 大陸書店出版   |  |
| 批改作業<br>篇數   |                         | 1 篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)   |  |
| 學期成績<br>計算方式 |                         | ◆平時考成績: %    ◆期中考成績: 40.0 %    ◆期末考成績: 40.0 %<br>◆作業成績: %<br>◆其他〈報告〉: 20.0 %  |  |
| 備考           |                         | 「教學計畫表管理系統」網址: <a href="http://info.ais.tku.edu.tw/csp">http://info.ais.tku.edu.tw/csp</a> 或由教務處<br>首頁〈網址: <a href="http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/">http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/</a> 〉教務資訊「教學計畫<br>表管理系統」進入。<br><b>※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。</b> |  |