

淡江大學 100 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	影視節目製作	授課 教師	王慰慈 Wang Weitsy
	PRODUCTION OF AUDIO VISUAL PROGRAM		
開課系級	大傳三A	開課 資料	選修 上學期 2學分
	TAMXB3A		
系所教育目標			
<p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p>			
系所核心能力			
<p>A. 具人文素養與社會關懷之能力。</p> <p>B. 團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>C. 理解傳播相關倫理與社會責任之能力。</p> <p>D. 理解社會趨勢與產業現況之能力。</p> <p>E. 發掘、分析與解決傳播問題之能力。</p> <p>F. 理解傳播相關專業理論之能力。</p> <p>G. 企劃設計與執行傳播實務所需技術之能力。</p> <p>H. 具掌握與融合理論知識與實作創意之能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程在教授電視節目之特性、製作方式、類型、錄影製作、現場製作、後製作之剪輯、音效與特效，以及電視節目與觀眾之互動。</p>		
	<p>This course teaches students characteristics of TV program, TV production, procedures, models, pre-production planning and strategy, videotaping, live-coverage, post-production, editing, sound-effect, special effects, TV program and viewers.</p>		

本課程教學目標與目標層級、系所核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系所核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「系所核心能力」。單項教學目標若對應「系所核心能力」有多項時，則可填列多項「系所核心能力」(例如：「系所核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系所核心能力
1	增進閱聽影視作品的能力	To improve the ability on reading visual works	C4	AE
2	提供學生運用動態影像來構思及製作各種內容的影像創作	Provides students with the concepts of moving image to help them design and produce visual creations.	P6	BGH
3	認識影像作品之創作目的、題材與形式的選擇、構思的方式、與問題的探討	Adopt both theoretical and practical learning methods.	A5	BGH

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	增進閱聽影視作品的能力	課堂講授、分組討論、DVD放映	出席率、報告、討論
2	提供學生運用動態影像來構思及製作各種內容的影像創作	課堂講授、分組討論、實作	出席率、討論、作品
3	認識影像作品之創作目的、題材與形式的選擇、構思的方式、與問題的探討	課堂講授、分組討論	出席率、小考

本課程之設計與教學已融入下列本校基本素養與核心能力

淡江大學基本素養與核心能力	內涵說明
◇ 表達能力與人際溝通	有效運用中、外文進行表達，能發揮合作精神，與他人共同和諧生活、工作及相處。
◇ 科技應用與資訊處理	正確、安全、有效運用資訊科技，並能蒐集、分析、統整與運用資訊。
◇ 洞察未來與永續發展	能前瞻社會、科技、經濟、環境、政治等發展的未來，發展與實踐永續經營環境的規劃或行動。
◆ 學習文化與理解國際	具備因應多元化生活的文化素養，面對國際問題和機會，能有效適應和回應的全球意識與素養。
◆ 自我了解與主動學習	充分了解自我，管理自我的學習，積極發展自我多元的興趣和能力，培養終身學習的價值觀。
◆ 主動探索與問題解決	主動觀察和發掘、分析問題、蒐集資料，能運用所學不畏挫折，以有效解決問題。
◆ 團隊合作與公民實踐	具備同情心、正義感，積極關懷社會，參與民主運作，能規劃與組織活動，履行公民責任。
◆ 專業發展與職涯規劃	掌握職場變遷所需之專業基礎知能，管理個人職涯的職業倫理、心智、體能和性向。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	100/09/05~ 100/09/11	課程介紹、分組、上課與器材使用規則 / 放映：直接電影短片	5人一組
2	100/09/12~ 100/09/18	拍攝基本要素、設備簡介 / 放映：直接電影短片	繳交個人相片
3	100/09/19~ 100/09/25	電視製作流程、工作人員職責 / 放映：學生作品範例	作品 I：大綱 1~4組
4	100/09/26~ 100/10/02	攝影機、系統與規格 / 放映：學生作品範例	作品 I：大綱 5~8組
5	100/10/03~ 100/10/09	影像拍攝方法、田野調查 / 放映：作品檢討	作品 I：影片 1~4組
6	100/10/10~ 100/10/16	電視攝影構圖、人物訪談 / 放映：作品檢討	作品 I：影片 5~8組
7	100/10/17~ 100/10/23	企劃書撰寫	繳自批一/ 作品 II：大綱1~4組
8	100/10/24~ 100/10/30	打光方法	作品 II：大綱5~8組
9	100/10/31~ 100/11/06	期中考試週	
10	100/11/07~ 100/11/13	麥克風與錄音設備/ 放映：作品檢討作	作品 II：影片 1~4組
11	100/11/14~ 100/11/20	錄製聲音的方法/ 放映：作品檢討	作品 II：影片 5~8組
12	100/11/21~ 100/11/27	紀錄片導演學	繳自批卡二

13	100/11/28~ 100/12/04	紀錄片導演學	作品III：大綱5~8組
14	100/12/05~ 100/12/11	紀錄片後製作剪輯	作品III：大綱 1~4組
15	100/12/12~ 100/12/18	紀錄片後製作聲音	電視解釋名詞期末筆試
16	100/12/19~ 100/12/25	作品檢討 (四組) 作品III：影片 5~8組	企劃期末筆試
17	100/12/26~ 101/01/01	作品檢討 (四組) 作品III：影片1~4 組	企劃口頭報告
18	101/01/02~ 101/01/08	期末考試週	
修課應 注意事項	1.作品內容 作品I：事件過程觀察 / 連續紀錄練習、不剪接、5 min 作品II：組員人物素描 / 紀錄練習、可剪接、可加音樂10-12 min 作品III：家人肖像 (組員之家人) / 12 min-15min 2.遲到、早退、缺席、請假累計三次者視同退選，全勤加分。 3.作業遲繳者一律不予計分。 4.老師信箱 weitsy@mail.tku.edu.tw 老師研究室 L 610, 若須面談, 請前三天發信預約 5.期末考週停課(1月12日(三) 10am-2pm公布成績與複查成績)		
教學設備	電腦、投影機、其它(實務操作：攝影機、剪輯機) 1. 遲到、早退、缺席、請		
教材課本	電子影片製作, Lynne S. gross & Larry W. Ward著, 李永泉、蔡念中譯, 五南出版社 02-2705-5066 老師教學平 台： http://tsp.ec.tku.edu.tw/QuickPlace/audiovideo/Main.nsf/h_Toc/7b6b65b4b3a6c6fa48256e44002f5947/?OpenDocument		
參考書籍	上課講義 錄影製作-觀念原理與科技, Herbert Zettl著, 葉春華譯, 亞太出版社。		
批改作業 篇數	篇 (本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫)		
學期成績 計算方式	◆平時考成績：20.0 % ◆期中考成績：30.0 % ◆期末考成績：30.0 % ◆作業成績： 20.0 % ◆其他〈 〉： %		
備考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 ※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。		