

淡江大學 100 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	戲劇概論	授課 教師	徐亞湘 Hsu Ya-hsiang
	INTRODUCTION TO DRAMA		
開課系級	大傳二A	開課 資料	選修 單學期 2學分
	TAMXB2A		
系所教育目標			
<p>一、培養說故事與文化行銷專業之傳播人才。</p> <p>二、訓練具跨媒體訊息處理專業之傳播人才。</p>			
系所核心能力			
<p>A. 具人文素養與社會關懷之能力。</p> <p>B. 團隊合作與溝通協調能力。</p> <p>C. 理解傳播相關倫理與社會責任之能力。</p> <p>D. 理解社會趨勢與產業現況之能力。</p> <p>E. 發掘、分析與解決傳播問題之能力。</p> <p>F. 理解傳播相關專業理論之能力。</p> <p>G. 企劃設計與執行傳播實務所需技術之能力。</p> <p>H. 具掌握與融合理論知識與實作創意之能力。</p>			
課程簡介	<p>本課程內容以講授西洋/中國/台灣之戲劇（曲）相關基礎概念、理論、作品為主，其中又以現代戲劇為主，傳統戲曲為輔。為求大傳專業的學生能輕易地進入戲劇（曲）領域，授課方式將以口頭講授為主，輔以ppt及戲劇（曲）作品DVD進行解說，並將與大傳專業進行有機連結及應用為最終目的。另外，透過【劇評即時通】、【透視戲劇生態】等單元的介紹，期使學生拓展其知識領域、文化修養及努力目標，為之後的專業學習打下知識基礎。</p>		

本課程教學目標與目標層級、系所核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系所核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「系所核心能力」。單項教學目標若對應「系所核心能力」有多項時，則可填列多項「系所核心能力」(例如：「系所核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系所核心能力
1	1、認識瞭解戲劇(曲)藝術，包括歷史、美學、導演、表演、編劇、舞美、劇場、行政等。 2、對戲劇(戲曲)藝術能產生興趣，以及認知該有的視野及標準，並為與大傳專業結合、運用打下基礎。		C2	ABDGH

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	1、認識瞭解戲劇(曲)藝術，包括歷史、美學、導演、表演、編劇、舞美、劇場、行政等。 2、對戲劇(戲曲)藝術能產生興趣，以及認知該有的視野及標準，並為與大傳專業結合、運用打下基礎。	課堂講授	出席率、報告、討論、期中考、期末考

本課程之設計與教學已融入下列本校基本素養與核心能力

淡江大學基本素養與核心能力	內涵說明
◆ 表達能力與人際溝通	有效運用中、外文進行表達，能發揮合作精神，與他人共同和諧生活、工作及相處。
◇ 科技應用與資訊處理	正確、安全、有效運用資訊科技，並能蒐集、分析、統整與運用資訊。
◆ 洞察未來與永續發展	能前瞻社會、科技、經濟、環境、政治等發展的未來，發展與實踐永續經營環境的規劃或行動。
◆ 學習文化與理解國際	具備因應多元化生活的文化素養，面對國際問題和機會，能有效適應和回應的全球意識與素養。
◆ 自我了解與主動學習	充分了解自我，管理自我的學習，積極發展自我多元的興趣和能力，培養終身學習的價值觀。
◆ 主動探索與問題解決	主動觀察和發掘、分析問題、蒐集資料，能運用所學不畏挫折，以有效解決問題。
◇ 團隊合作與公民實踐	具備同情心、正義感，積極關懷社會，參與民主運作，能規劃與組織活動，履行公民責任。
◆ 專業發展與職涯規劃	掌握職場變遷所需之專業基礎知能，管理個人職涯的職業倫理、心智、體能和性向。

授課進度表

週次	日期起訖	內容 (Subject/Topics)	備註
1	100/09/05~ 100/09/11	課程介紹；戲劇、劇場與生活	
2	100/09/12~ 100/09/18	2500年一路走來：西洋戲劇簡史	
3	100/09/19~ 100/09/25	談希臘悲劇及日本蜷川劇團《米蒂亞》	建議閱讀希臘三大悲劇「亞格曼農王」、「伊底帕斯王」、「米蒂亞」劇本
4	100/09/26~ 100/10/02	從《化妝師》進入莎士比亞筆下的《李爾王》	建議閱讀莎翁四大悲劇「李爾王」、「馬克白」、「哈姆雷特」、「奧賽羅」劇本
5	100/10/03~ 100/10/09	從亞瑟·米勒之《推銷員之死》談現代悲劇（一）	建議閱讀「推銷員之死」劇本
6	100/10/10~ 100/10/16	從亞瑟·米勒之《推銷員之死》談現代悲劇（二）	建議閱讀「推銷員之死」劇本
7	100/10/17~ 100/10/23	談當代臺灣戲劇（一）：綠光劇團及《Proof》	建議閱讀姚坤君「演員的功課」一書
8	100/10/24~ 100/10/30	談當代臺灣戲劇（二）：綠光劇團及《Proof》	建議閱讀姚坤君「演員的功課」一書
9	100/10/31~ 100/11/06	期中考試週	
10	100/11/07~ 100/11/13	談當代臺灣戲劇（三）：表演工作坊及《暗戀桃花源》	建議閱讀「暗戀桃花源」劇本

11	100/11/14~ 100/11/20	談當代臺灣戲劇（四）：表演工作坊及《暗戀桃花源》	
12	100/11/21~ 100/11/27	談當代中國話劇（一）：北京人藝及《白鹿原》	
13	100/11/28~ 100/12/04	談當代中國話劇（二）：北京人藝及《白鹿原》	
14	100/12/05~ 100/12/11	談中國戲曲藝術：新編歷史劇的新里程《曹操與楊修》	
15	100/12/12~ 100/12/18	從日劇《虎與龍》談編劇	
16	100/12/19~ 100/12/25	從北京人藝之《茶館》談表演	閱讀「茶館」劇本
17	100/12/26~ 101/01/01	從《搖滾曾根崎心中》談藝術跨界	
18	101/01/02~ 101/01/08	期末考試週	
修課應 注意事項	1、需親赴劇場觀賞戲劇（曲）演出，並寫1200字觀劇報告一篇。 2、請準時到課，遲到20分鐘視同曠課。 3、請多觀賞戲劇（曲）演出，多讀戲劇劇本，並多留意戲劇（曲）活動相關訊息。		
教學設備	電腦、投影機		
教材課本	黃美序/ 戲劇欣賞/ 三民 老舍著、英若誠譯/ 茶館/ 書林 Auther Millier、英若誠譯/ 推銷員之死/ 書林 黃美序/ 戲劇的味/ 道 / 五南		
參考書籍	李立亨/ 我的看戲隨身書/ 天下文化 Robert Brustein/ 寫給青年演員們/ 立緒 葉子啟譯/ 劇場概論與欣賞/ 揚智 王友輝、郭強生主編/ 戲劇讀本/ 二魚文化 余秋雨/ 觀眾心理學 / 天下文化		
批改作業 篇數	1 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆平時考成績： % ◆期中考成績：30.0 % ◆期末考成績：30.0 % ◆作業成績： 20.0 % ◆其他〈出缺席及發問情形〉：20.0 %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處 首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫 表管理系統」進入。 ※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。		