

淡江大學 100 學年度第 1 學期課程教學計畫表

課程名稱	戲曲選	授課 教師	鄭柏彥 Po-Yen Cheng
	HSI CH'U - SELECTIONS		
開課系級	中文四 P	開課 資料	選修 上學期 2學分
	TACXB4P		
系 所 教 育 目 標			
一、培養研究中國文學的專業知識。 二、培養從事教育文化事業的基本知能。 三、培養學生創新的思維。 四、培養學生樸實剛毅、兼具感性與理性的人格特質。 五、培養學生經營人際關係、善用溝通技巧、參與團隊合作的能力。 六、培養具獨立研究精神與國際觀博雅人才。			
系 所 核 心 能 力			
A. 文獻的整理與應用。 B. 古代語文的研究與應用。 C. 現代語文的研究與應用。 D. 古典文學的詮釋與創作。 E. 現代文學的欣賞與創作。 F. 傳統文化與思想的詮釋與應用。 G. 傳統藝術的詮釋與應用。 H. 現代傳媒的認識與操作。 I. 國際漢學的研究。			
課程簡介	本課程旨在引導同學研讀歷代戲曲代表作品。藉由作品研讀、觀劇活動，幫助同學了解各劇種之文學成就與舞台藝術特質，增進其評賞、分析戲曲作品之基本能力。上學期先界義戲曲之定義與範圍，其次分各劇種進行探討，包括：雜劇、京劇（含舊劇目與新編戲）、傀儡戲等，下學期探討南戲傳奇、皮影戲、布袋戲、歌仔戲、南管戲、北管戲等。		
	The goals of this course are to encourage students to study classics of the Chinese Oprea in different dynasties; to help students to understand the achievements and platform arts of different opreas through studying scripts and watching opreas; and to develop capabilities of appreciating and analyzing traditional operas.		

本課程教學目標與目標層級、系所核心能力相關性

一、目標層級(選填)：

- (一)「認知」(Cognitive 簡稱C)領域：C1 記憶、C2 瞭解、C3 應用、C4 分析、C5 評鑑、C6 創造
- (二)「技能」(Psychomotor 簡稱P)領域：P1 模仿、P2 機械反應、P3 獨立操作、P4 聯結操作、P5 自動化、P6 創作
- (三)「情意」(Affective 簡稱A)領域：A1 接受、A2 反應、A3 重視、A4 組織、A5 內化、A6 實踐

二、教學目標與「目標層級」、「系所核心能力」之相關性：

- (一)請先將課程教學目標分別對應前述之「認知」、「技能」與「情意」的各目標層級，惟單項教學目標僅能對應C、P、A其中一項。
- (二)若對應「目標層級」有1~6之多項時，僅填列最高層級即可(例如：認知「目標層級」對應為C3、C5、C6項時，只需填列C6即可，技能與情意目標層級亦同)。
- (三)再依據所訂各項教學目標分別對應該系「系所核心能力」。單項教學目標若對應「系所核心能力」有多項時，則可填列多項「系所核心能力」(例如：「系所核心能力」可對應A、AD、BEF時，則均填列)。

序號	教學目標(中文)	教學目標(英文)	相關性	
			目標層級	系所核心能力
1	本課程旨在引導學生研讀歷代戲曲代表作品。藉由讀劇、觀劇，幫助學生了解各劇種之文學成就與舞台藝術特質，增進其評賞、分析戲曲作品之基本能力。	The goals of this course are to encourage students to study classics of the Chinese Opera in different dynasties; to help students to understand the achievements and platform arts of different operas through studying scripts and watching operas; and to develop capabilities of appreciating and analyzing traditional operas.	C2	BDFG

教學目標之教學策略與評量方法

序號	教學目標	教學策略	評量方法
1	本課程旨在引導學生研讀歷代戲曲代表作品。藉由讀劇、觀劇，幫助學生了解各劇種之文學成就與舞台藝術特質，增進其評賞、分析戲曲作品之基本能力。	課堂講授、參觀實習	出席率、報告、討論、期中考、期末考

本課程之設計與教學已融入下列本校基本素養與核心能力

淡江大學基本素養與核心能力	內涵說明
◆ 表達能力與人際溝通	有效運用中、外文進行表達，能發揮合作精神，與他人共同和諧生活、工作及相處。
◇ 科技應用與資訊處理	正確、安全、有效運用資訊科技，並能蒐集、分析、統整與運用資訊。
◇ 洞察未來與永續發展	能前瞻社會、科技、經濟、環境、政治等發展的未來，發展與實踐永續經營環境的規劃或行動。
◆ 學習文化與理解國際	具備因應多元化生活的文化素養，面對國際問題和機會，能有效適應和回應的全球意識與素養。
◆ 自我了解與主動學習	充分了解自我，管理自我的學習，積極發展自我多元的興趣和能力，培養終身學習的價值觀。
◆ 主動探索與問題解決	主動觀察和發掘、分析問題、蒐集資料，能運用所學不畏挫折，以有效解決問題。
◇ 團隊合作與公民實踐	具備同情心、正義感，積極關懷社會，參與民主運作，能規劃與組織活動，履行公民責任。
◇ 專業發展與職涯規劃	掌握職場變遷所需之專業基礎知能，管理個人職涯的職業倫理、心智、體能和性向。

授 課 進 度 表

週次	日期起訖	內 容 (Subject/Topics)	備 註
1	100/09/05~ 100/09/11	課程綜論	
2	100/09/12~ 100/09/18	戲曲之定義、範圍、分類	
3	100/09/19~ 100/09/25	雜劇選讀：竇娥冤	
4	100/09/26~ 100/10/02	「南海十三郎」觀影	
5	100/10/03~ 100/10/09	「南海十三郎」之問題與討論	
6	100/10/10~ 100/10/16	雜劇選讀：單刀會、薦福碑之一（選折）	
7	100/10/17~ 100/10/23	「斬娥」與「刀會」的崑劇演出	
8	100/10/24~ 100/10/30	雜劇選讀：單刀會、薦福碑之二（選折）	
9	100/10/31~ 100/11/06	期中考試週	
10	100/11/07~ 100/11/13	雜劇選讀：西廂記之一（選折）	
11	100/11/14~ 100/11/20	雜劇選讀：西廂記之二（選折）	
12	100/11/21~ 100/11/27	雜劇選讀：中山狼	

13	100/11/28~ 100/12/04	京劇選讀：四郎探母	
14	100/12/05~ 100/12/11	新編京劇：三個人兒兩盞燈（選）	
15	100/12/12~ 100/12/18	新編京劇：曹操與楊脩（選）	
16	100/12/19~ 100/12/25	梅蘭芳與齊如山的京劇改革	觀劇報告繳交
17	100/12/26~ 101/01/01	課程總結	
18	101/01/02~ 101/01/08	期末考試週	
修課應 注意事項	歡迎在課堂上踴躍發言		
教學設備	電腦、投影機、其它(擴音喇叭)		
教材課本	(一) 曾永義、王安祈、李惠綿、蔡欣欣選注：《戲曲選粹》（臺北：國家出版社，2009年）。 (二) 教師自編教材。		
參考書籍	(一) 曾永義選注：《中國古典戲劇選注》（臺北：國家出版社，2007年）。 (二) 曾永義著：《戲曲源流新論》（臺北：立緒文化，2000年）。		
批改作業 篇數	1 篇（本欄位僅適用於所授課程需批改作業之課程教師填寫）		
學期成績 計算方式	◆平時考成績： % ◆期中考成績：30.0 % ◆期末考成績：30.0 % ◆作業成績： 20.0 % ◆其他〈出席率與課堂發言〉：20.0 %		
備 考	「教學計畫表管理系統」網址： http://info.ais.tku.edu.tw/csp 或由教務處首頁〈網址： http://www.acad.tku.edu.tw/index.asp/ 〉教務資訊「教學計畫表管理系統」進入。 ※非法影印是違法的行為。請使用正版教科書，勿非法影印他人著作，以免觸法。		